Jueves 11 de noviembre de 1993
Año 2 - Nº 89

no

Suplemento Joven de *Página/12*

EL MAL SIGUE VIVO

CRUZADOS ANTI-ROCK

SIMPSONS DEL ROCK

ATENCION BATERISTAS

ARDE LA ENCUESTA

LA NAPOLITANA, UN SUPERGRUPO


F. Dvoskin

ENTREVISTA A GUSTAVO CERATI: AMOR CAMPESTRE



EL MONJE
TOMA 4

El tipo no se banca que uno se enganche en sus historias. Simplemente las suelta y se acabó. El Monje dice: "Así como encendemos velas, atamos un pañuelo y esperamos el milagro. Si el atraso es sólo atraso, no hay más que pensar. En cambio, si va para adelante, hacete cargo o tomátelas. ¿Se acuerdan cuando pintó ese medidor de embarazos con forma de palito de helado? Ver tan feliz a la pareja de la publicidad me dio vuelta. ¿Festejaban el embarazo?... Qué lejos estoy de todo esto..., tan lejos como la mina esa que salió en una foto desnuda y envuelta en la camiseta de la selección, allá en Sidney".

Interrumpimos. "Che, Monje, ¿qué mina?, ¿quién es? El responde. "Metáfora, muchachos, pura metáfora." Lo dice sin convicción, casi arrugando. Y sigue. "Embarazo, igual a bardo, casoreo, reunión de padres, techo, laburar por el pan, no más giras..., es decir, un parto. A menos que ustedes sean tan giles como para creerse que estos bolonquis se arreglan a lo `Son de diez', ¿no? La semana pasada nació Juancito. Sus viejos lo venían buscando, pero el parto, que tendría que haber sido un parto, fue una cosa muy distinta sin camillas ni parteras." Le decimos entonces que eso también sucede en las comunidades Nayarit, en México, y nos mira como si le habláramos en otro idioma. Pasamos a explicarle que estas mujeres aún conservan la tradición de no pensar en el dolor cuando están pariendo, apretando contra su corazón el recuerdo del goce de aquella noche en la que hicieron el amor, y que ni siquiera todas las cruzadas ni los conquistadores lograron hacerlas cambiar de opinión. En síntesis, filosofía sin dolores ni culpas. El nos mira como si nada. "Pero Juancito nació en mi cuadra, coronado por su mamá y en manos de su viejo...", atinó a responder. Cerca de allí, aproximadamente a la misma hora, en el Monumental la gente podía ver llorar a una Madonna que está mucho más cerca del alumbramiento que de tantos siglos de oscura estupidez.

Iglesias-Prat

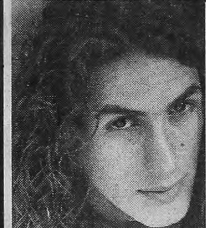
El debut de LA USINA

Con *Sátira sexual*, su disco debut, los cordobeses La Usina intentan demostrar que el éxodo a Buenos Aires no siempre termina en frustración. Roberto Bujedo, Jorge Bonetto (guitarras y voces), Oscar Adrián Pardo (bajo y voz) y Oscar Luis Alessio (batería) decidieron emprender la aventura, que tuvo comienzos artesanales. Después de sobrevivir haciendo covers, "y de ir a festivales como La Falda o el Chateau, para aprender cosas", el cuarteto se cruzó con el mítico Gordo Pierre y emprendió el viaje. Su primera vivienda, ubicada en el kilómetro 46 de la Ruta 2, planteaba un serio problema de transporte para llegar a la sala de ensayo, pero a la vez propiciaba un estilo de vida comunitario. Siempre con la tutela del Gordo, el cuarteto consiguió un contrato de grabación que posibilitó una estancia de semana y media en los estudios Del Cielito, donde se registraron los once

ALTA TENSION

temas de la placa. Ahora que ese disco comienza a sonar en los canales de difusión habituales, Bujedo recuerda que "al principio extrañábamos todo, pero Buenos Aires era un sueño y una responsabilidad grande. Acá tenés que salir a sonar como los grupos locales, y eso no es fácil para una banda del interior. Por suerte nosotros siempre fuimos muy unidos y fue muy buena la experiencia de vivir ese tiempo en el estudio. Lo importante es ser consciente de que hay que trabajar duro si querés llegar a algo". Para ellos, una parte del objetivo está cumplida.





Con un inusual y multitudinario asado preparado en una estancia ubicada a 70 kilómetros de la Capital, el líder de Soda presentó en sociedad "Amor amarillo", su primer álbum como solista, horas antes de volar hacia Santiago de Chile para asistir al nacimiento de su primer hijo. Y al que madruga Dios lo ayuda: el No compartió el trayecto hasta el campo y consiguió un reportaje exclusivo antes de que un malón de medios lo dejara sin palabras.

Mientras habla, Gustavo Cerati acorta los 70 kilómetros que separan a la Capital de la estancia donde horas más tarde afrontará un nutrido calendario de prensa. La entrevista, para estar a tono con un Soda Stereo, comienza apenas el auto toma la ruta. Pero el grupo, a una década de su inicio, esta vez no es el eje de la charla. **Amor amarillo**, su flamante álbum debut como solista, ordena las frases. En su contenido aparecen repetidos guiños hacia la obra del flaco Spinetta, incluyendo el excelente cover de "Bajan", la canción del disco **Artaud**, pero Cerati relativiza la influencia. "Yo no encuentro tanto Spinetta en este trabajo –arranca el cantante–, acepto esa visión porque para mí siempre fue un icono. Pero salvo en ese tema, donde hay hasta casi una simbiosis, porque lo que me salió fue una versión respetuosa de los modismos y hasta la puse número siete, siguiendo su orden original, no veo tantas conexiones. Tiene demasiadas influencias, lo que para mí lo hace menos rastreable".

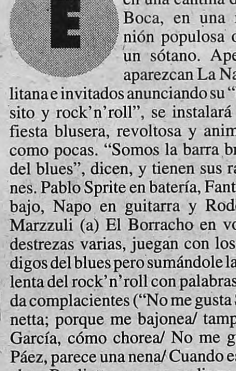
Todo esto sucede al tiempo en que su cabeza está más allá que acá. Su esposa, la modelo chilena Cecilia Amenábar, dará a luz su primer hijo antes de fin de mes. La situación lo tiene ciertamente nervioso, pero trata de manejarla. Sabe que será varón y se llamará Benito, como su madre lo quiso. De haber sido mujer, él hubiera seleccionado el nombre. El resto es una tensa espera. Por lo pronto, ya dejó registrados los latidos de su corazón en el final de "Te llevo para que me lleves", el corte de difusión. Alucinado con el ritmo de sus pulsaciones, Cerati lo encontró parecido al oscilador de un sintetizador y lo grabó desde la mismísima panza materna. "Me impresionó la velocidad, porque va como a 130. Me dije: este es un pibe **rave**, buenísimo".

Después retoma el relato. Se refiere a **Amor amarillo** como el resultado de un nuevo impulso y de algo que, en realidad, no estaba previsto.

"Cuando empecé a componer, vi que con esto podía hacer un disco. La situación lo permitía, porque el hecho de no haber trabajado casi este año con el grupo, de estar viviendo un tiempo en Santiago, me predispuso de esa manera. No tenía ganas, ni tampoco mucho sentido, venir acá, armar la banda y hacer otro disco más de Soda. Para mí fue un año de grandes cambios. Pero un mes antes ni siquiera lo

BLUSITO Y ROCK'N'ROLL

LA NAPOLITANA



El rito puede armarse en una cantina de la Boca, en una reunión populosa o en un sótano. Apenas aparezcan La Napolitana e invitados anunciando su "blusito y rock'n'roll", se instalará una fiesta blusera, revoltosa y animada como pocas. "Somos la barra brava del blues", dicen, y tienen sus razones. Pablo Sprite en batería, Fanta en bajo, Napo en guitarra y Rodolfo Marzzuli (a) El Borracho en voz y destrezas varias, juegan con los códigos del blues pero sumándole la potencia del rock'n'roll con palabras nada complacientes ("No me gusta Spinetta; porque me bajonea/ tampoco García, cómo chorea/ No me gusta Páez, parece una nena/ Cuando escucho a Baglietto, me agarra diarrea.").

Desde que La Napolitana subió al primer escenario, en abril, en ninguna de sus presentaciones faltaron músicos invitados. Los tienen para todos los gustos y cada tanto se repiten, o tocan todos juntos: los más asiduos son Alejandro Medina (acá abandona el bajo, toca el piano, la armónica y canta), Jorge Pinchevsky y Carlos García López. Otros muy frecuentes son León Almará y Willy Crook, y no faltaron Pajarito Zaguri, Rubén Alfano (Memphis) y el actor Alfredo Casero. "Somos una banda mutante –se ríe Rodolfo–. Cuando tocamos con el Negro García López la banda puede sonar más heavy, cuando tocamos con Almará o con Willy, más clásica."

Sus temas aparecen como blues perezosos y somnolientos, nada recomendables para mañanas de lunes ("Nena, no voy a trabajar/ Total con este sueldo no llego a fin de mes/ Nena, dejame dormir, no puedo moverme/ Anoche con los chicos, estuve haciendo blues/ Lo único importante es el blues."), y no faltó la oportunidad en que dos parroquianas ofuscadas prefirieran abandonar el lugar a seguir escuchando la descripción de "La sucia", una novia de breteles negros y olor a cebolla, entre otros atributos menos delicados.

El repertorio también incluye versiones propias de temas de Pappo, Memphis –como la versión lenta de "Rosario", que figura en su flamante video–, Manal ("Javier Martínez se quedó alucinado por cómo habíamos hecho `Jugo de tomate frío'"), Tanguito ("Susana", inédito), La Cofradía de la Flor Solar, Avalancha, un vals de 1928 de Rosita Melo, y hasta un twist del gobernador Ramón Ortega. "Son la banda típica de La Roca", dispara alguien, y los napolitanos concuerdan, pero se apresuran a aclarar que "siempre nuestras raíces están en el blues".

"Todos nuestros shows son distintos", previene Napo. Pero el lugar común es la energía y el *feedback* con la gente. Rodolfo Marzzuli es una usina. El cantante, secundado por el guitarrista, se hace amigo del público en segundos, y no se conforma con un buen resultado, sino que ocasionalmente salta con sus 100 kilos a las mesas cercanas, y continúa con su faena, aunque no baila sobre la pizza de cualquiera, "Es según quién esté adelante y según la mesa que haya, porque a veces las mesas están medio...". Y no sólo él lo hace. "El orgullo más grande es que cada sábado que tocamos rompen un par de mesas y un par de bancos bailando", resume Napo. "Nos gusta que la gente participe, no subir a masturbarnos arriba del escenario: `Ay, qué lindo este solo que hago', y la gente está cruzada de brazos."

Lo cierto es que banda, mozos, público y colgados varios aúllan, cantan y bailan en cualquier parte, tal vez cumpliendo con los dictados del primer blues de la noche: "Llegó La Napolitana, el que no baila se va".

Silvana L. Moreno

Entrevista a Gustavo Cerati

imaginaba. A medida que fui haciendo las canciones me di cuenta de que tenían un sentido íntimo que no era compatible con el grupo". Aún así, dice, sigue sin imaginar una carrera como solista. Tampoco le es simple suponer qué sucederá con su grupo, pero acuna un buen presagio, que atribuye a su "naturaleza dialéctica". Con Zeta Bosio y Charly Alberti recién se encontrará en marzo o abril del año que viene, "por lo que es probable que quiera hacer todo lo contrario a lo de hoy". En la víspera del nacimiento, es aventurado anunciar lo que vendrá, resume. Eso sí, tiene la certeza de que si se cristaliza el reencuentro, su presentación del material como solista quedará en un segundo plano, o viceversa. La virtual desaparición del grupo no lo asusta. "No creo que la gente se olvide de nosotros. Además me parece que es mucho mejor para el grupo, que reavivará fuerzas. No me preocupo mucho si hay una sensación de olvido, porque creo que de hecho eso pasa. Uno da un paso al costado por alguna razón y hay otros que están ahí. U2, que es una banda increíble, lo hizo muchas veces y en cada pausa consiguió renovarse. Esto es muy bueno. A esta altura es cansador seguir haciendo siempre lo mismo. Ya ocurrió antes de grabar **Dynamo**. Hay una necesidad de estar distanciados para después tomar impulso... no sé si es bueno o malo, es lo que tiene que pasar", remata con convicción.

Amor amarillo, en imágenes, por ahora se remitirá al clip del tema de cabecera registrado en Chile por el feliz matrimonio. Allí trabajó la misma gente que hizo el "Hoy ya no soy yo" que sirvió para mostrar en TV el **Colores santos** pergeñado junto a Daniel Melero. Luego llegará el correspondiente a "Pulsar", contracara discotequera de la canción con que se difunde el álbum. Antes de poner un pie en el campo, Cerati sale al cruce de las primeras sospechas. Este disco, asegura, no intenta captar la marea de éxito de las otras dos fórmulas de comprobado efecto, como el álbum de Fito Páez o la banda sonora de la película **Tango feroz**. A pesar de que también habla de amor, el líder cree que pasará lo mismo que en sus anteriores capítulos artísticos. "Mucha gente quizá no lo va a enganchar de movida, como ha pasado en los últimos discos que hice. Aquí tengo la sensación de que hay que correr el velo. Este disco es más anmbiental, lo que yo llamo **trance-rock**", sostiene. Y vuelve al punto de partida."No puedo hablar de **El amor después del amor** porque no estoy en ese lugar, para nada. Es más, todavía ni siquiera lo comprendo. A mi disco le doy ese color porque estoy viviendo una situación lumínica. Particularmente me siento bastante distanciado de otros discos, y pienso que al mío no le va a pasar lo mismo que al de Fito, ni lo mismo que a la canción "El amor es más fuerte". Mis expectativas en ese sentido son mucho más tranquilas, no pretendo nada de eso. Si ocurre, ocurre, pero no lo estoy esperando, ni lo voy a promover. Hoy en día prendo la radio y escucho que lo que estoy haciendo no tiene nada que ver con los Ratones Paranoicos ni con los Redonditos de Ricota ni con nada de lo que está sonando. A lo mejor pega con un momento en que hablar de amor está de moda. En un principio me asusté y hasta pensé en cambiarlo, pero no tenía nada que ver. La comparación me impresiona un poco, debo reconocerlo", dispara con tono sincero a modo de cierre. Horas después, un gran asado corona el viaje.

Javier Andrade

MAÑANAS CAMPESTRES



TE LLEVO PARA QUE ME LLEVES

Te conozco de otra vida/ hoy saldrás por la ventana/ como un puñal/ rasgando las tinieblas/ si te llevo/ es para que me lleves/ sin hablar, sólo roces/ quiero ver tus ojos rojos/ contaré hasta 3/ y llamaré a tu puerta/ yo te llevo para que me lleves/ con las aguas movedizas.../ te llevo/ de una vida/ a otra vida/ de una vida/ a otra vida/ para que me lleves.

BAJAN

Tengo tiempo para saber/ si lo que sueño/ concluye en algo/ no te apures/ ya más, mi amor/ porque es estonces/ cuando las horas bajan/ y el día es tibio sin sol/ bajan/ la noche te oculta la voz/ y además, vos sos el sol/ despacio también/ podés ser la luna/ viejo roble del camino/ tus hojas siempre se agitan algo/ nena, nena/ qué bien te ves/ cuando en tus ojos/ no importa si las horas bajan/ y el día se sienta a morir/ bajan/ la noche se nubla sin fin/ y, además, vos sos el sol/ despacio también/ podés ser la luna.

Luis Alberto Spinetta

Las 5 canciones emblemáticas del rock argentino

LA ENCUESTA DE TODOS

COMPUTOS PARCIALES *

1) Muchacha (ojos de papel) - Almendra (9 votos)
2) Post-Crucifixión - Pescado Rabioso (8 votos)
3) Avellaneda Blues - Manal
   Tren de las 16 - Pappo's Blues
   Represión - Los Violadores (7 votos)
4) La pantalla del mundo nuevo - Riff (6 votos)
5) El anillo del Capitán Beto - Invisible
   Laura va - Almendra
   Una casa con diez pinos - Manal (5 votos)

* Los votos de los músicos siguen sumándose y cambiando los tantos, con la previsible disparidad y dispersión de opiniones. Sin embargo, ya puede apreciarse una tendencia al parecer inquebrantable: la abultada carrera de Spinetta hace que aparezcan temas de todas sus épocas. Pero también Pappo y Manal tienen a su favor el notorio auge del blues, por lo que hoy aparecen revalorizados. Sin embargo, esto es solo el principio.

Esta semana la ya habitual entrega se complementa con los primeros cómputos obtenidos a partir de los votos de los músicos. Mientras tanto, en Telefé (Pavón 2444), la oficina de producción del programa "La Cueva" está virtualmente inundada por los sufragios del público, que también tiene la oportunidad de hacer llegar su parecer a la redacción, en Belgrano 671.

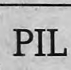
DIEGO FRENKEL

1- Imágenes paganas (Virus)
2- Porque hoy nací (Manal)
3- Cantata de puentes amarillos (Spinetta)
4- Así (Sandro)
5- Eiti Leda (Charly García)



SARCOFAGO

1- Hombre suburbano (Pappo's Blues)
2- Blues de Santa Fe (Pappo's Blues)
3- La marcha de San Lorenzo (La Pesada del Rock'n' roll)
4- Rock del gato (Ratones Paranoicos)
5- Rock del pedazo (Ratones Paranoicos)



PIL

1- Represión (Los Violadores)
2- Estado de coma (Invisible)
3- Bajo otra bandera (Pilsen)
4- Espadas y serpientes (Attaque 77)
5- El ojo blindado (Sumo)



LOS GUARDIANES DE LA MORAL Y LAS BUENAS COSTUMBRES INSISTEN CON SU CRUZADA ANTI-ROCK

GRITO en el ciel

Las últimas visitas internacionales revolucionaron el avispero y los acérrimos defensores del bien cargaron sobre sus espaldas la pesada tarea de levantar el dedo para señalar las aristas ofensivas de ese género musical que ya les ha sacado canas verdes. Las prohibiciones radiales para el rock argentino, las censuras públicas a blasfemos como Guns N'Roses y Madonna y las ya folklóricas acusaciones de infiltraciones demoníacas son apenas algunos de los elementos que confluyen en este revival de la pacatería.

Los emergentes del oscurantismo medieval ya no tienen demasiadas esperanzas de que el mundo se retrotraiga a épocas de falsa moralina y puritanismo perverso. Pero igual molestan. En algunos casos causan gracia, en ocasiones su prédica indigna y a veces da miedo. Los hay de toda calaña. Existen retrógrados de buena fe, cruzados que se esclavizan en la lucha contra la libertad ajena y **cínicos que ofician de alcahuetes de los dinosaurios**. El rock es, por supuesto, un blanco ínfimo en medio de estiletazos reaccionarios contra la sociedad entera. Los "excesos" que acompañan a la cultura rockera desde hace cuarenta años sólo son el reflejo de un dinamismo social que encontró en el rock a uno de sus disparadores. Ni los Beatles, ni los Rolling Stones, ni Hendrix, ni Janis Joplin fueron los creadores de la revolución cultural de los 60. A lo sumo resultaron sus lúcidos transmisores y, en algunos casos, por llegar demasiado lejos, sus víctimas. Para los censores compulsivos el rock representa uno de los tantos enemigos a vencer, porque les potencia todos sus miedos, y la mejor receta que encuentran es tratar de sepultarlo con la excusa de que sus protagonistas (músicos y público rockero) no son un buen ejemplo para esta sociedad. Por suerte no lo son.

La reciente visita de Madonna movilizó a los grupos más susceptibles del país. Monseñor Antonio Quarracino tiró la primera piedra, convencido de que varios iban a tomarla. El presidente de la República, Carlos Menem, salvó el honor de su investidura declarando (en respuesta a la presión eclesiástica) que no recibiría a Madonna porque no le gustaba y por considerarla blasfema, argumento este último idéntico al esgrimido por la máxima jerarquía de la Iglesia. No es la primera vez, sin embargo, que el presidente de la Nación toma partido en lo que a rock se refiere. Hace mucho se esfumó el recuerdo de aquel histórico encuentro realizado el 27 de diciembre de 1989 que mereció haberse hecho un día después, cuando Menem, Claudia Bello (por entonces subsecretaria de la Juventud) y varios rockeros famosos mantuvieron una amable reunión. Tres años más tarde, en ocasión de la visita de los Guns N'Roses, el Presidente calificó de "forajidos" a los miembros de la banda, al tiempo que aconsejó a los jóvenes no asistir a los conciertos que brindó el grupo en la cancha de River. Y siguió: "Lo lógico hubiera sido prohibirlos, pero esto en el mundo, con toda seguridad, hubiera servido para que nos criticaran y nos tildaran de autoritarios".

Aquella primera visita de los Guns a la Argentina resultó movidita (la segunda también, valga la aclaración). Más allá de un previsible comunicado firmado por el ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín (en él repudiaba la presencia de los Guns y admitía su coincidencia con Menem en el sentido de recomendar a los jóvenes que se abstuvieran de ir a los shows), la tragicomedia estuvo a cargo de un simpático sector de la prensa. La periodista Silvia Fernández Barrio cumplió con creces su papel de comunicadora social advirtiendo el jueves 3 de diciembre del '92 desde el noticiero de ATC: "Y no se olviden de que éstos son los que quemaron una bandera argentina". Al día siguiente, en su programa "Metete", un oyente le preguntó de dónde había sacado semejante barbaridad. Ella apeló al rigor periodístico: "Está en todas partes". No fue la única, claro. Mauro Viale y Lucho Avilés también hicieron jugosos comentarios sobre la peligrosidad de los Guns. No obstante, *Crónica* se llevó todos los aplausos. Recientemente su director, Héctor Ricardo García, consultado al respecto por el suplemento **No**, contestó a través de su secretaria que no quería efectuar declaraciones. En realidad, no hacía falta. *Crónica*, en su momento, habló por él. Títulos como "Alerta roja, llegan los Guns", expresiones como "estos enanitos del hard rock hacen el panegírico de la violencia", a "unos yanquis disfrazados de nada. Monigotes que se mueven como autómatas", entre otras joyitas, resultaron hasta graciosas. Otra forma (eso sí, inimputable) de ser ene-

SACRILEGIO *

Es posible ver en muchas paredes de la Capital unos avisos anunciando la próxima venida de una "fulana" llamada Madonna. Según algunos preavisos periodísticos, se trata de una reputada persona, cantante ella. No sé si canta tan bien como para ser invitada a venir al país, no lo sé. Lo que sí sé es que se trata de una pornógrafa y blasfema y que por eso se le ha prohibido presentarse en varias naciones que ciertamente no son dechados de moralidad pública.

Es sabido que en Japón, Alemania y algunas ciudades de Italia y España se le prohibió su presentación. Y por cierto son países en los cuales el nivel moral tampoco es muy elevado. El día 13 pasado, un matutino de la Capital publicó una noticia que el día 12 había llegado a ese matutino desde México; donde se dice que un grupo civil pidió a las autoridades que cancelen los próximos tres conciertos de la estrella pop Madonna en la ciudad de México. Este grupo reúne 47 grupos civiles de negocios, educativos y piden eso porque "Madonna, a través de sus conciertos y otras presentaciones, promueve el exhibicionismo, masoquismo, sexo oral y homosexualidad" ¡Qué angelito la chica ésta!

Pareciera que Buenos Aires se ha convertido en una especie de puerto de arribo de cuanto psicópata anda por ahí suelto en el mundo con el sello de artista en la frente. Lo cierto es que vienen y luego se llevan unos cuantos dólares, dejando ciertamente una "tajada" para aquellos que son los culpables de su venida al país. Esos que raramente aparecen y creo que nadie los conoce, o sea, los empresarios que tratan con esas personas, "oscos" casi todos ellos.

Creo que la llegada de esta mujer y su actuación serán una ofensa para la mujer argentina. Sin dejar de decir que ya es suficiente con los modelos bastante lamentables que hay en el país. No es necesario acudir al mercado externo. Es de esperar que los organizadores responsables de la venida de esta señora o señorita –no sé qué es– no golpeen las puertas de la Casa Rosada para pedir una audiencia que realmente sería algo indecoroso para la investidura presidencial.

• Monólogo del cardenal Antonio Quarracino en el programa "Claves para un mundo mejor", emitido por ATC el 15/10/93.

FUE

• Fin de semana más que salvaje: Buenos Aires fue testigo y usted estuvo allí. En el Opera. Caetano Veloso emocionó a las almas sensibles con **Circulado vivo**; en el Coliseo, John Cale dejó estupefactos de placer a los cultores de paladar exquisito; en el Maxi, Lebon empezó a todo gas y luego se excedió con las baladas, presentando un tema dedicado a Pata; en Obras, Jethro Tull dejó más que conformes a los maduros y a los retoños, y en la cancha de rugby del mismo Obras, Los Ratones –con Mick Taylor como invitado– hicieron un show de sonido ínfimo adentro y brillante en la vereda de enfrente. Doquiera tu vayas, **milonga**.

• Perry Farrell, ex cantante de Jane's Addiction y actual líder de Porno for Pyros, estuvo a punto a comerse la cana por falsificación. Durante un show en Miami, la policía y los agentes federales se hicieron presentes para interrogar a los responsables de que la gente tuviera en sus bolsillos billetes de cien dólares con la carucha del vocalista. Liberado tras algunas horas, Farrell declaró que en el resto de la gira tirará billetes auténticos. ¿Cuándo vienen a la Argentina?

• ¿Quiere usted ser guitarrista de Red Hot Chili Peppers? Pues a la cola y espere su turno, mocito. En una operación relámpago, los ajíes de California le abrieron la puerta trasera a Jesse Tobias, y estrecharon la mano de Dave Navarro. Mientras los RHCP relataban que la decisión fue mutua, el ex Jane's Addiction afirmó que "no sé qué pasó, y no me interesa averiguarlo. Es como cuando tenés una nueva novia, no te interesa conocer los detalles de lo anterior". Así puede preverse que el próximo single será un cover de "Cuánta mina que tengo".

• No conformes con haber editado su álbum debut, Los Culpables de Todo también liquidaron la grabación de un clip sobre "Acosado sexal". Dirigidopor Daniel De Simone, el asunto combina la aparición de los músicos con abundantes dibujitos animados de corte erótico.

• Siguen volando compactos; ya aterrizaron en las disquerías **El libro oculto** (Rata Blanca), **Zona de promesas** (recopilación de Soda Stereo), **Bachata Magic** (del dúo latino homónimo), **Salsoteca** y **El baile del perrito** (sendas compilaciones de salsa), **Size isn't Everything** (trigésimo disco de Bee Gees) y **Peligrosos gorriones,** auspicioso debut de la banda platense.

• Se agitó el gallinero brasileño: el diario *O Estado de Sao Paulo* publicó una foto en la que se ve a Madonna en su habitación de hotel, acompañada por un hombre sólo ataviado con slip. Mientras la producción de la rubia aseguraba que se trata de un fotomontaje, el diario se defendió alegando que la imagen fue registrada con una lente de 400 milímetros, a las 23.30. "La estrella hizo varias pasadas frente a la ventana, pero sólo en una de ellas pudo ser fotografiada", dijeron.

• "Los Guarros están más sanos y fuertes que nunca, y eso se debe a la vida que estamos llevando. Una parte importante en el trabajo de preparación de un show está centrada en la parte psicofísica de los músicos. De la cabeza estamos muy bien". ¿En qué medio dejó caer esta declaración el Zurdo Alaguibe? ¿En **Vivir más**? ¿En **Uno mismo**? ¿En el **Boletín mensual del fisiculturista amateur**? Nada de eso, amigos. En el suplemento bailantero **Crónica con ritmo**, entre el Grupo Furia y Sebastián. Un jefe de marketing ahí.

• Michael: La Toya decidió revolver el estofado y ofreció algunas instantáneas de su hermano al módico precio de cien mil dólares. Según la estrella menor de la constelación Jackson, en esas imágenes se prueban los sonados abusos contra menores de edad. Una amiga.

• Atención, jóvenes con inquietudes de lectura. La editorial Almagesto acaba de lanzar **Jóvenes en los '90,** libro que reúne varios textos de conocidas firmas, en los que se busca analizar la posición, las vivencias y el pensamiento de la muchachada argentina. Agárrenlo, que no muerde.

• Ingrese a la Academia del Rap, y métase en problemas en un tris. William Drayton, más conocido por su labor en Public Enemy como Flavor Flav, fue acusado por la policía de Nueva York de intento de asesinato. Convencido de que el vecino Thelouisz English (?) andaba haciéndose carantoñas con su novia, Flav salió a perseguirlo por las calles del Bronx, disparándole un tiro que no llegó a destino. Homicida sí, cornudo nunca.

• Dos-revistas-dos. El número 3 de **Esculpiendo milagros** no sólo trae un casete del grupo independiente Quum (**Wreck!**), sino también un informe sobre la New Vocal Music, el lado experimental de la música argentina y notas sobre Sonic Youth, Meredith Monk y otros. **Primer mundo,** en cambio, hace honor a su espíritu chacotón. En esta oportunidad no aparece el suplemento joven **No Sé,** pero sí puede leerse la edición policial de **¡Esta!**

• Este lunes comenzó en el Museorock la exposición **Tapa X Tapa,** un interesante recorrido por ciento treinta portadas del rock nacional, que abarcan el período 1965-75. Los días de semana, de 15 a 21 y en

LOS GUARDIANES DE LA MORAL Y LAS BUENAS COSTUMBRES INSISTEN CON SU CRUZADA ANTI-ROCK

GRITO en el cielo



Las últimas visitas internacionales revolucionaron el avispero y los acérrimos defensores del bien cargaron sobre sus espaldas la pesada tarea de levantar el dedo para señalar las aristas ofensivas de ese género musical que ya les ha sacado canas verdes. Las prohibiciones radiales para el rock argentino, las censuras públicas a blasfemos como Guns N'Roses y Madonna y las ya folklóricas acusaciones de infiltraciones demoníacas son apenas algunos de los elementos que confluyen en este revival de la pacatería.

Los emergentes del oscurantismo medieval ya no tienen demasiadas esperanzas de que el mundo se retrotraiga a épocas de falsa moralina y puritanismo perverso. Pero igual molestan. En algunos casos causan gracia, en ocasiones su prédica indigna y a veces da miedo. Los hay de toda calaña. Existen retrógrados de buena fe, cruzados que se esclavizan en la lucha contra la libertad ajena y **cínicos que ofician de alcahuetes de los dinosaurios**. El rock es, por supuesto, un blanco ínfimo en medio de estiletazos reaccionarios contra la sociedad entera. Los "excesos" que acompañan a la cultura rockera desde hace cuarenta años sólo son el reflejo de un dinamismo social que encontró en el rock a uno de sus disparadores. Ni los Beatles, ni los Rolling Stones, ni Hendrix, ni Janis Joplin fueron los creadores de la revolución cultural de los 60. A lo sumo resultaron sus lúcidos transmisores y, en algunos casos, por llegar demasiado lejos, sus víctimas. Para los censores compulsivos el rock representa uno de los tantos enemigos a vencer, porque les potencia todos sus miedos, y la mejor receta que encuentran es tratar de sepultarlo con la excusa de que sus protagonistas (músicos y público rockero) no son un buen ejemplo para esta sociedad. Por suerte no lo son.

La reciente visita de Madonna movilizó a los grupos más susceptibles del país. Monseñor Antonio Quarracino tiró la primera piedra, convencido de que varios iban a tomarla. El presidente de la República, Carlos Menem, salvó el honor de su investidura declarando (en respuesta a la presión eclesiástica) que no recibiría a Madonna porque no le gustaba y por considerarla blasfema, argumento este último idéntico al esgrimido por la máxima jerarquía de la Iglesia. No es la primera vez, sin embargo, que el presidente de la Nación toma partido en lo que a rock se refiere. Hace mucho se esfumó el recuerdo de aquel histórico encuentro realizado el 27 de diciembre de 1989 que mereció haberse hecho un día después, cuando Menem, Claudia Bello (por entonces subsecretaria de la Juventud) y varios rockeros famosos mantuvieron una amable reunión. Tres años más tarde, en ocasión de la visita de los Guns N'Roses, el Presidente calificó de "forajidos" a los miembros de la banda, al tiempo que aconsejó a los jóvenes no asistir a los conciertos que brindó el grupo en la cancha de River. Y siguió: "Lo lógico hubiera sido prohibirlos, pero esto en el mundo, con toda seguridad, hubiera servido para que nos criticaran y nos tildaran de autoritarios".

Aquella primera visita de los Guns a la Argentina resultó movidita (la segunda también, valga la aclaración). Más allá de un previsible comunicado firmado por el ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín (en él repudiaba la presencia de los Guns y admitía su coincidencia con Menem en el sentido de recomendar a los jóvenes que se abstuvieran de ir a los shows), la tragicomedia estuvo a cargo de un simpático sector de la prensa. La periodista Silvia Fernández Barrio cumplió con creces su papel de comunicadora social advirtiendo el jueves 3 de diciembre del '92 desde el noticiero de ATC: "Y no se olviden de que éstos son los que quemaron una bandera argentina". Al día siguiente, en su programa "Metete", un oyente le preguntó de dónde había sacado semejante barbaridad. Ella apeló al rigor periodístico: "Está en todas partes". No fue la única, claro. Mauro Viale y Lucho Avilés también hicieron jugosos comentarios sobre la peligrosidad de los Guns. No obstante, *Crónica* se llevó todos los aplausos. Recientemente su director, Héctor Ricardo García, consultado al respecto por el suplemento **No**, contestó a través de su secretaria que no quería efectuar declaraciones. En realidad, no hacía falta. *Crónica*, en su momento, habló por él. Títulos como "Alerta roja, llegan los Guns", expresiones como "estos enanitos del hard rock hacen el panegírico de la violencia", a "unos yanquis disfrazados de nada. Monigotes que se mueven como autómatas", entre otras joyitas, resultaron hasta graciosas. Otra forma (eso sí, inimputable) de ser enemigo del rock es escribir, como salió publicado el 7/12/92 en el comentario del show, "Nokin, on geden'sdoor" para referirse al clásico de Bob Dylan versionado por los Guns. Lo que nadie puede negar, en cambio, es la coherencia de *Crónica* a través de los años. Ya en 1969 mostraba su fobia contra el entonces incipiente rock nacional. En el libro de Marcelo Fernández Bitar, *Historia del rock en la Argentina*, se utiliza como testimonio un artículo de ese diario del 20 de diciembre de aquel año: "La policía detiene a 14 extraños de pelo largo que pretendían asistir a un peligroso festival de rock (...) se llevó detenidos a 14 sospechosos para averiguar sus antecedentes, que a juzgar por sus largas cabelleras, pantalones ajustados de colores chillones, su corta edad, deben tenerlos y mucho, pues su audacia es propia de delincuentes".

Existe también una aversión solapada, que se manifiesta de distintas formas. La censura encubierta rozó al rock en varias ocasiones. En marzo del año pasado la agencia Noticias Argentinas difundió una orden de Julio Márbiz (director de Radio Nacional) según la cual en LRA 27 Radio Nacional Catamarca se había prohibido emitir música de Charly García, Fito Páez y Los Fabulosos Cadillacs. Márbiz desmintió todo y la cosa quedó ahí. En enero de este año, se originó un problema parecido con el director de Radio Municipal, Horacio Frega. El diputado Chacho Alvarez presentó un pedido de informes en el Congreso haciéndose cargo de la denuncia de trabajadores de esa radio, en el sentido de que tenían directivas de no difundir a artistas como Páez, García, Joan Manuel Serrat, Ignacio Copani y Víctor Heredia. La cuestión quedó nuevamente en el aire.

Distintos sectores religiosos manifestaron también su repudio hacia el rock. El pastor evangelista Héctor Giménez es un ex rockero, drogadicto y delincuente juvenil redimido, y la oportuna salvación de su alma lo al[illegible]tó sobre su obligación de salvar o[illegible] almas. Entonces, el rock se erigió a través de su prédica en uno de los mejores amigos del demonio. En su templo Ondas de Amor y Paz ubicado en lo que era el cine Roca, es posible encontrar libros y revistas que destacan el carácter satánico de canciones de Led Zeppelin, Kiss, los Rolling Stones, ¡los Beatles! y ¡The Eagles! entre otros engendros de Luzbel. El pastor asegura que "el demonio se va[illegible] de este tipo de música para trata[illegible] desviar a los jóvenes del camino [illegible]cia Dios, pero no triunfará". Asi[illegible]mo, declinó tirarse contra Mado[illegible] porque ella "como todos los seres hu[illegible]manos es una criatura de Dios, que siempre estará a tiempo de acercarse al Señor y ser perdonada por sus pecados".

La Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición Familia y Propiedad (TFP) sí encontró en la chica material el blanco predilecto, y previo a su llegada al país reclamó de los católicos y de las autoridades "una acción urgente y eficaz que prohíba este lamentable y bochornoso espectáculo". A tal efecto, facilitó el dedo acusador de la sociedad herida dando a conocer los teléfonos de la Rock & Pop, de las distintas empresas auspiciantes y de Telefé, recomendando a quienes recogieran sus volantes esparcidos por la ciudad: "No deje de llamar por teléfono".

El abogado Cosme Beccar Varela ya no pertenece a TFP, pero desde Orden y Justicia no difiere demasiado en su visión sobre Madonna y el rock: "No hay que generalizar, pero hay cosas que deberían ser prohibidas, porque ofenden la dignidad humana. No se puede decir que todo el rock sea satánico, pero hay rockeros cuya música y actitudes no ayudan a una formación de la juventud en la moral cristiana. Recuerdo algunos nombres, como Sex Pistols o Sid Vicious. Sus canciones y sus mensajes eran aberrantes, terribles, pero por suerte todos los jóvenes no piensan igual".

Cerca del siglo XXI, se sigue luchando sin descanso contra la infiltración del pecado. También se sigue apadrinando con hipocresía el embate purificador de los cruzados. También, a Dios gracias, el rock sigue haciendo la suya.

Fernando D'Addario

PIDA LA PROHIBICION DEL SHOW:
Secretaría privada del Presidente de la Nación: tel. 343-3051/9, 331-7051/9

MANIFIESTE SU REPUDIO:
Empresa patrocinadora: *GUESS* tel.: 541-8526/6696/5125/9516 543-5311
Promotor: Sr. Daniel Grimback tel.: 551-1252/3166/3372/1555 554-1155/1130/1142
Auspiciantes: *MUSIMUNDO* tel.: 552-8977/8964/8915
PHILLIPS tel.: 541-7141/7151; 542-2411
RADIO FM 1 tel.: 824-1087/1080/1090 322-0743 325-8162/8172
Derechos exclusivos para TV: *TELEFE CANAL 11*, tel.: 941-9332/9231/9431/9631; 943-2555/2641/2798/2851
Otros Auspiciantes: *ROCK AND POP*
WARNERDISCO

NO DEJE DE LLAMAR POR TELEFONO

Recorte este cupón y envíelo a: TFP, Av. Figueroa Alcorta 3260 (1425) Buenos Aires

Manifiesto mi repudio por el show de "Madonna" y pido a las autoridades competentes que lo prohiban.

Nombre ....
Dirección ....
Ciudad ....
Tel.: .... Prov. ....
CP ....

Ante las exhibiciones blasfemas y pornográficas de "Madonna"

LA TFP APELA A LOS CATOLICOS ARGENTINOS:
¡QUE NUESTRA INDIGNACION NO QUEDE EN SOPOR E INACCION!

La venida a Buenos Aires de Louise Ciccone ("Madonna") está suscitando un generalizado descontento.

El pseudónimo con que se presenta es el modo por el cual se designa a la Santísima Virgen en italiano, y que el uso ha tornado universal. También utiliza en forma blasfema la Santa Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, el más respetable y sagrado símbolo de la Religión Católica.

El Cardenal Quarracino la calificó de pornógrafa y blasfema, y su presencia como una ofensa a la mujer argentina. A su vez, el Presidente Menem censuró el hecho de que utilice símbolos de nuestra religión para blasfemar.

Sin embargo, hasta el momento no consta que se hayan tomado medidas para cancelar este lamentable espectáculo, e impunemente se continúa haciendo propaganda del show.

Este tipo de "artistas" y de "espectáculos" corrompen la juventud, atentan contra la familia y las buenas costumbres, y se insieren en la profunda revolución cultural que se está operando en el mundo.

¡No podemos permitir que nuestra indignación quede en sopor e inacción, lo que sería una forma de complicidad!

La TFP hace un llamado a los católicos para que manifiesten una indignación proporcionada, y expresen públicamente su amor a la Santísima Virgen y a la Iglesia Católica: pidamos a las autoridades competentes UNA ACCION URGENTE Y EFICAZ que prohiba este lamentable y bochornoso espectáculo. Así lo han hecho naciones cultas y desarrolladas como Alemania y Japón y varias ciudades de Italia y España.

Buenos Aires, 25 de Octubre de 1993

TRADICION • FAMILIA • PROPIEDAD • TFP

SOCIEDAD ARGENTINA DE DEFENSA DE LA TRADICION FAMILIA Y PROPIEDAD
Av. Figueroa Alcorta 3260 - (1425) - Buenos Aires - 802-6295/2777

SACRILEGIO *

Es posible ver en muchas paredes de la Capital unos avisos anunciando la próxima venida de una "fulana" llamada Madonna. Según algunos preavisos periodísticos, se trata de una reputada persona, cantante ella. No sé si canta tan bien como para ser invitada a venir al país, no lo sé. Lo que sí sé es que se trata de una pornógrafa y blasfema y que por eso se le ha prohibido presentarse en varias naciones que ciertamente no son dechados de moralidad pública.

Es sabido que en Japón, Alemania y algunas ciudades de Italia y España se le prohibió su presentación. Y por cierto son países en los cuales el nivel moral tampoco es muy elevado. El día 13 pasado, un matutino de la Capital publicó una noticia que el día 12 había llegado a ese matutino desde México; donde se dice que un grupo civil pidió a las autoridades que cancelen los próximos tres conciertos de la estrella pop Madonna en la ciudad de México. Este grupo reúne 47 grupos civiles de negocios, educativos y piden eso porque "Madonna, a través de sus conciertos y otras presentaciones, promueve el exhibicionismo, masoquismo, sexo oral y homosexualidad" ¡Qué angelito la chica ésta!

Pareciera que Buenos Aires se ha convertido en una especie de puerto de arribo de cuanto psicópata anda por ahí suelto en el mundo con el sello de artista en la frente. Lo cierto es que vienen y luego se llevan unos cuantos dólares, dejando ciertamente una "tajada" para aquellos que son los culpables de su venida al país. Esos que raramente aparecen y creo que nadie los conoce, o sea, lós empresarios que tratan con esas personas, "oscos" casi todos ellos.

Creo que la llegada de esta mujer y su actuación serán una ofensa para la mujer argentina. Sin dejar de decir que ya es suficiente con los modelos bastante lamentables que hay en el país. No es necesario acudir al mercado externo. Es de esperar que los organizadores responsables de la venida de esta señora o señorita –no sé qué es– no golpeen las puertas de la Casa Rosada para pedir una audiencia que realmente sería algo indecoroso para la investidura presidencial.

• Monólogo del cardenal Antonio Quarracino en el programa "Claves para un mundo mejor", emitido por ATC el 15/10/93.



FUE

• Fin de semana más que salvaje: Buenos Aires fue testigo y usted estuvo allí. En el Opera. Caetano Veloso emocionó a las almas sensibles con **Circulado vivo**; en el Coliseo, John Cale dejó estupefactos de placer a los cultores de paladar exquisito; en el Maxi, Lebon empezó a todo gas y luego se excedió con las baladas, presentando un tema dedicado a Pata; en Obras, Jethro Tull dejó más que conformes a los maduros y a los retoños, y en la cancha de rugby del mismo Obras, Los Ratones –con Mick Taylor como invitado– hicieron un show de sonido ínfimo adentro y brillante en la vereda de enfrente. Doquiera tu vayas, **milonga**.

• Perry Farrell, ex cantante de Jane's Addiction y actual líder de Porno for Pyros, estuvo a punto a comerse la cana por falsificación. Durante un show en Miami, la policía y los agentes federales se hicieron presentes para interrogar a los responsables de que la gente tuviera en sus bolsillos billetes de cien dólares con la carucha del vocalista. Liberado tras algunas horas, Farrell declaró que en el resto de la gira tirará billetes auténticos. ¿Cuándo vienen a la Argentina?

• ¿Quiere usted ser guitarrista de Red Hot Chili Peppers? Pues a la cola y espere su turno, mocito. En una operación relámpago, los ajíes de California le abrieron la puerta trasera a Jesse Tobias, y estrecharon la mano de Dave Navarro. Mientras los RHCP relataban que la decisión fue mutua, el ex Jane's Addiction afirmó que "no sé qué pasó, y no me interesa averiguarlo. Es como cuando tenés una nueva novia, no te interesa conocer los detalles de lo anterior". Así puede preverse que el próximo single será un cover de "Cuánta mina que tengo".

• No conformes con haber editado su álbum debut, Los Culpables de Todo también liquidaron la grabación de un clip sobre "Acosado sexal". Dirigidopor Daniel De Simone, el asunto combina la aparición de los músicos con abundantes dibujitos animados de corte erótico.

• Siguen volando compactos; ya aterrizaron en las disquerías **El libro oculto** (Rata Blanca), **Zona de promesas** (recopilación de Soda Stereo), **Bachata Magic** (del dúo latino homónimo), **Salsoteca** y **El baile del perrito** (sendas compilaciones de salsa), **Size isn't Everything** (trigésimo disco de Bee Gees) y **Peligrosos gorriones,** auspicioso debut de la banda platense.

• Se agitó el gallinero brasileño: el diario *O Estado de Sao Paulo* publicó una foto en la que se ve a Madonna en su habitación de hotel, acompañada por un hombre sólo ataviado con slip. Mientras la producción de la rubia aseguraba que se trata de un fotomontaje, el diario se defendió alegando que la imagen fue registrada con una lente de 400 milímetros, a las 23.30. "La estrella hizo varias pasadas frente a la ventana, pero sólo en una de ellas pudo ser fotografiada", dijeron.

• "Los Guarros están más sanos y fuertes que nunca, y eso se debe a la vida que estamos llevando. Una parte importante en el trabajo de preparación de un show está centrada en la parte psicofísica de los músicos. De la cabeza estamos muy bien". ¿En qué medio dejó caer esta declaración el Zurdo Alaguibe? ¿En **Vivir más**? ¿En **Uno mismo**? ¿En el **Boletín mensual del fisiculturista amateur**? Nada de eso, amigos. En el suplemento bailantero **Crónica con ritmo,** entre el Grupo Furia y Sebastián. Un jefe de marketing ahí.

• Michael: La Toya decidió revolver el estofado y ofreció algunas instantáneas de su hermano al módico precio de cien mil dólares. Según la estrella menor de la constelación Jackson, en esas imágenes se prueban los sonados abusos contra menores de edad. Una amiga.

• Atención, jóvenes con inquietudes de lectura. La editorial Almagesto acaba de lanzar **Jóvenes en los '90,** libro que reúne varios textos de conocidas firmas, en los que se busca analizar la posición, las vivencias y el pensamiento de la muchachada argentina. Agárrenlo, que no muerde.

• Ingrese a la Academia del Rap, y métase en problemas en un tris. William Drayton, más conocido por su labor en Public Enemy como Flavor Flav, fue acusado por la policía de Nueva York de intento de asesinato. Convencido de que el vecino Thelouisz English (?) andaba haciéndose carantoñas con su novia, Flav salió a perseguirlo por las calles del Bronx, disparándole un tiro que no llegó a destino. Homicida sí, cornudo nunca.

• Dos-revistas-dos. El número 3 de **Esculpiendo milagros** no sólo trae un casete del grupo independiente Quum (**Wreck!**), sino también un informe sobre la New Vocal Music, el lado experimental de la música argentina y notas sobre Sonic Youth, Meredith Monk y otros. **Primer mundo,** en cambio, hace honor a su espíritu chacotón. En esta oportunidad no aparece el suplemento joven **No Sé,** pero sí puede leerse la edición policial de **¡Esta!**

• Este lunes comenzó en el Museorock la exposición **Tapa X Tapa,** un interesante recorrido por ciento treinta portadas del rock nacional, que abarcan el período 1965-75. Los días de semana, de 15 a 21 y en Pje. San Lorenzo 356, la masa lectora puede ilustrarse y recrear la vista.

• Buenos Aires sigue de fiesta: el viernes pasado, en The Roxy, el Negro García López cumplió con una presentación oficial de **Da Cruz,** primer disco de su banda solista. Y el sábado, en Cabrera al 2900, El Bocón Frascino -integrante original de Pescado Rabioso– debutó con Engranaje, su nueva banda.

• Una para el **Noticiero Rosa:** Bob Dylan tiene novia. Según el **Daily News,** el veterano anda de milonga con Sally Kirkland, actriz de Hollywood célebre por haber protagonizado el primer desnudo integral sobre las tablas de Broadway. Según una amiga de la feliz novia, "es cierto, aunque Bob se enfurece si alguien habla de eso". Es de esperar que el amigo Dylan no esté leyendo esto.

SERA

• A un año de su glorioso doblete, Fito Páez volverá a copar el estadio de Vélez. El próximo 26 de diciembre, el rosarino –que en breve alcanzará las 500 mil copias vendidas por **El amor después del amor**– se reencontrará con el público capitalino, tras haber girado por el interior y el exterior. El concierto será a beneficio de Unicef, lo que demuestra algo más que buenas intenciones.

• Se acelera la cuenta regresiva para el retorno de los Redonditos de Ricota, previsto para los días 19 y 20 en la cancha de Huracán, donde la mayor preocupación ahora es encontrar a quien se haga cargo de la iluminación de las calles aledañas al estadio. La Municipalidad y las autoridades silban bajito y señalan a la banda, abriendo un mínimo margen de duda. En lo artístico, se prevé la presencia del guitarrista Gabriel Jolivet, quien participó en la primera etapa del grupo y subirá para engordar el sonido en 5 o 6 temas. También estará el violinista Sergio Poli y posiblemente una sección de coros. La entrada general costará 25 pesos.

• Roqueros copados con la cámara: en estos días comenzará –con un protagónico a cargo del actor Lito Cruz– la filmación del clip correspondiente a "Flores robadas", corte de difusión del nuevo álbum de Attaque 77, **Está todo al revés**, con una historia de amor entre una mujer y un funebrero. Por otro lado, también se largará en breve la etapa final de **Seru Giran**, la película, para lo cual ya están previstas cuatro semanas de trabajo (una por cada integrante). Y, finalmente, en marzo de 1994 el equipo de **Tango feroz** –salvo Birabent– se lanzará a los caminos del país para registrar algo presumiblemente titulado **Rutas argentinas** (**¿La leyenda de Luisito**?).

• Chicas: no se olviden que este fin de semana Jon Bon Jovi y Miguel Mateos estarán en Vélez. Las cadenas de jugueterías de Liniers ya agotaron su provisión de ositos de peluche, así que no esperen a último momento para comprarlos.

• Otro nombre para la interminable cadena de shows de fin de año: el próximo 8 de diciembre, en Obras, los Spin Doctors intentarán demostrar el porqué del éxito logrado por **Pocket full of Kryponite,** el disco con el que no pasaba nada hasta que apareció en el primer puesto de los charts norteamericanos. Como banda invitada estarán los Babasónicos.

• Con la actuación de Todos Tus Muertos, Peligrosos Gorriones, El Otro Yo, Copiloto Pilato, Víctimas del Baile y La Pelada, se cerrará a las 20 en el Estadio Universal de La Plata el festival itinerante denominado Nuevo Rock Argentino BA '93. Después de recorrer todo el conurbano y con el antecedente de un muy buen festival realizado a mitad de año en Córdoba, la cita servirá para ratificar el buen momento de varias noveles bandas argentas (y otras no tanto, como TTM).

• El Río Sabe, la banda de Pablo Carmona que sacó recientemente su interesante compact debut, **Frontera de luz,** enviará la próxima semana a Estados Unidos su flamante video-clip del tema "Mientras cae la lluvia". Antes de fin de año, el grupo tiene pensado presentar el álbum en Prix D'Ami, pero más allá de eso existen posibilidades de que sea elegido como telonero de Paul Mac Cartney en River, donde Nito Mestre aparece como número puesto.

• Los Ramones están de vuelta, nuevamente. Después del poco novedoso **Mondo Bizarro,** los "hermanitos" (como más de una vez se los denominó) pondrán en las bateas la semana próxima **Acid Eaters,** un colorido rejunte de covers ya anunciado hace varios meses. Los temas elegidos pertenecen preferentemente a la década del 60, y se esperan varias sorpresas, todo un mérito tratándose de los flequilludos neoyorquinos.

.El proximo lunes, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, se entregarán los premios otorgados a las expresiones musicales por la Asociación Cronistas del Espectáculo. Y la revisión de los nominados en cada rubro obliga a cierta reflexión: ¿cuál es el criterio de tiempo utilizado para que **Angeles caídos, Dynamo** y **Seru '92** compitan con **La era de la boludez**? Por otra parte, ¿deben considerarse "artistas pop" a Diana María, Patricia Sosa, Manuela Bravo y Valeria Lynch? Y, finalmente, ¿qué hace **Soy una persona** (Vanesa) en la categoría "Solista femenina de rock"? Mejor dicho: ¿quién es Vanesa?

• A comienzos de la próxima semana volverá a la Argentina Claudia Puyó, pero no lo hará sola. En sus manos traerá el compacto registrado en Madrid junto a Tito "Fargo" D'Aviero, ex guitarra de los Redondos con quien supo darle vida a Los Románticos de Artane. Con este disco, que será oportunamente presentado ante el público local, la Puyó se instalará definitivamente en Buenos Aires. Bienvenida sea.

• Mc Cartney quiere verde. En estos días, los responsables de la venida del ex beatle están buscando una estancia para alojarlo, ya que el músico "quiere un verdadero casco al estilo criollo, vivir un día en la pampa y llegar a los conciertos en helicóptero". Hasta el momento no apareció ningún estanciero dispuesto a alquilar su vivienda, pero es de esperar que todo llegará a buen término. Y en algún fogón sonará "Yesterday, de mi esperanza...".

• Este sábado, Juan Alberto Badía demostrará haber tenido **Una buena idea**: en su programa se emitirá uno de los shows que Madonna realizó en México, correspondiente a la gira que pasó por aquí. En otro orden de cosas, cabe puntualizar que el **Girlie Show** logró la interesante cifra de 185 mil asistentes en dos noches del Maracaná carioca.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1780 ■ PERÚ ■ EN LA PROVINCIA DE TINTA COMIENZA LA MÁS IMPORTANTE REBELIÓN INDIA DE LA AMÉRICA COLONIAL ■ EL LÍDER DE LOS ABORÍGENES SE LLAMA JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI, MÁS CONOCIDO COMO TUPAC AMARÚ ■ GANAN LOS MALOS



LA TUPACAMARIZACIÓN DE TUPAC AMARÚ GENERA INDIGNACIÓN EN LOS SECTORES PROGRESISTAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA ■ EL I.C.I REPUDIA EL HECHO Y ORGANIZA CHARLAS, MIENTRAS MILES DE JÓVENES ESPAÑOLES ADORNAN SUS CUARTOS CON POSTERS DE TUPAC ■ LA CORONA ANUNCIA UNA PROFUNDA INVESTIGACIÓN QUE CULMINA CON LA DETENCIÓN DE CUATRO SOSPECHOSOS



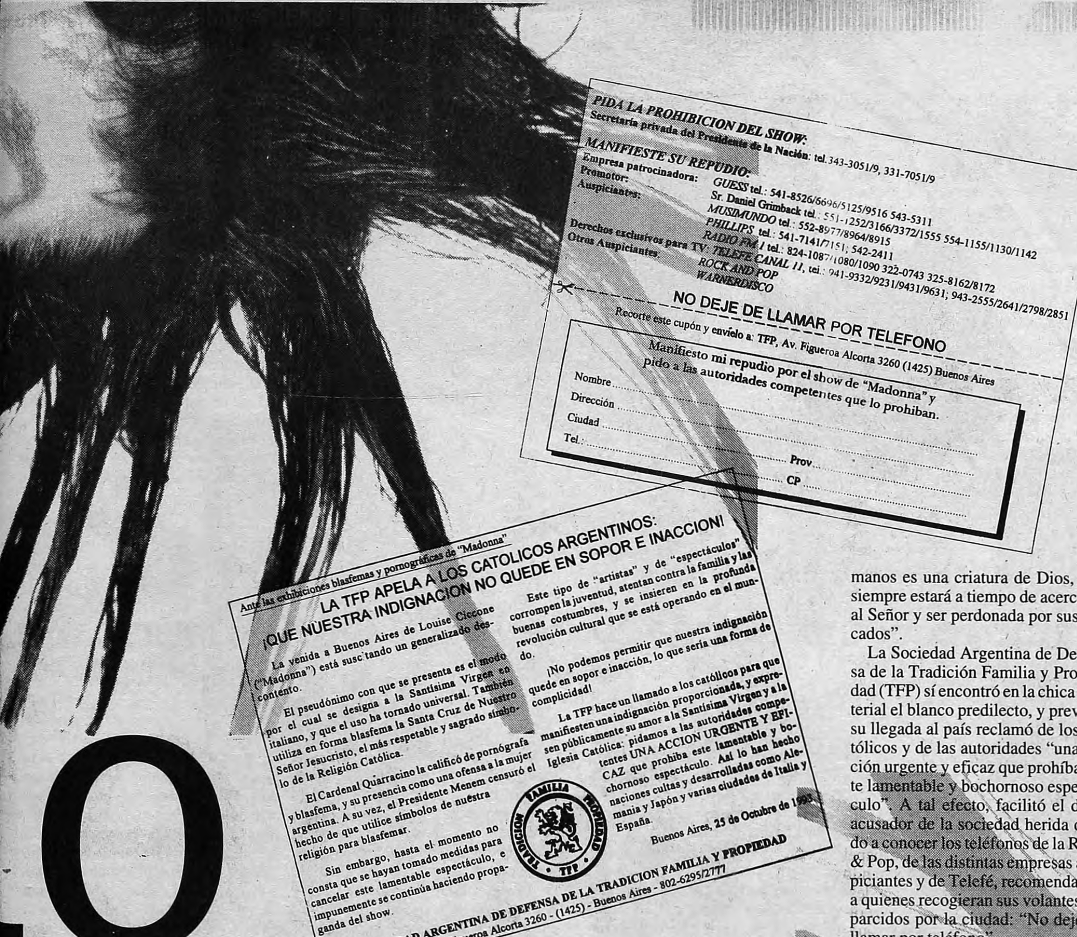
1917 ■ RUSIA ■ LOS BOLCHEVIQUES TOMAN EL PALACIO DE INVIERNO DE SAN PETERSBURGO ■ COMIENZA ASÍ LA REVOLUCIÓN RUSA, BAJO DIRECCIÓN DE VLADIMIR LENIN, LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE LEÓN TROTSKY Y GRAN ELENCO ■ LA OBRA, CRITICADA POR UNOS Y ALABADA POR OTROS, ESTÁ BASADA EN UN TEXTO DE CARLOS MARX



1943 ■ EEUU ■ MARGARET O'HARA, NUTRICIONISTA DEL DEPARTAMENTO DE GUERRA NORTEAMERICANO Y ESPOSA DEL GRAL. DWIGHT O'HARA, INVESTIGA UN NUEVO ALIMENTO A BASE DE HARINA DE MAÍZ Y QUESO



ESA NOCHE, AL OBSERVAR EL MIEMBRO VIRIL DEL GENERAL, MARGARET TIENE LA GRAN IDEA ■ NACE EL CHIZITO



PIDA LA PROHIBICION DEL SHOW:
Secretaría privada del Presidente de la Nación: tel. 343-3051/9, 331-7051/9

MANIFIESTE SU REPUDIO:
Empresa patrocinadora: *GUESS* tel.: 541-8526/6696/5125/9516 543-5311
Promotor: Sr. Daniel Grimback tel.: 551-1252/3166/3372/1555 554-1155/1130/1142
Auspiciantes: *MUSIMUNDO* tel.: 552-8977/8964/8915
PHILLIPS tel.: 541-7141/7151; 542-2411
RADIO FM I tel.: 824-1087/1080/1090 322-0743 325-8162/8172
Derechos exclusivos para TV: *TELEFE CANAL 11*, tel.: 941-9332/9231/9431/9631; 943-2555/2641/2798/2851
Otros Auspiciantes: *ROCK AND POP*
WARNERDISCO

NO DEJE DE LLAMAR POR TELEFONO

Recorte este cupón y envíelo a: TFP, Av. Figueroa Alcorta 3260 (1425) Buenos Aires

Manifiesto mi repudio por el show de "Madonna" y pido a las autoridades competentes que lo prohiban.

Nombre ....
Dirección ....
Ciudad ....
Tel.: .... Prov ....
CP ....

Ante las exhibiciones blasfemas y pornográficas de "Madonna"

LA TFP APELA A LOS CATOLICOS ARGENTINOS: ¡QUE NUESTRA INDIGNACION NO QUEDE EN SOPOR E INACCION!

La venida a Buenos Aires de Louise Ciccone ("Madonna") está suscitando un generalizado descontento.

El pseudónimo con que se presenta es el modo por el cual se designa a la Santísima Virgen en italiano, y que el uso ha tornado universal. También utiliza en forma blasfema la Santa Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, el más respetable y sagrado símbolo de la Religión Católica.

El Cardenal Quarracino la calificó de pornógrafa y blasfema, y su presencia como una ofensa a la mujer argentina. A su vez, el Presidente Menem censuró el hecho de que utilice símbolos de nuestra religión para blasfemar.

Sin embargo, hasta el momento no consta que se hayan tomado medidas para cancelar este lamentable espectáculo, e impunemente se continúa haciendo propaganda del show.

Este tipo de "artistas" y de "espectáculos" corrompen la juventud, atentan contra la familia y las buenas costumbres, y se insieren en la profunda revolución cultural que se está operando en el mundo.

¡No podemos permitir que nuestra indignación quede en sopor e inacción, lo que sería una forma de complicidad!

La TFP hace un llamado a los católicos para que manifiesten una indignación proporcionada, y expresen públicamente su amor a la Santísima Virgen y a la Iglesia Católica: pidamos a las autoridades competentes UNA ACCION URGENTE Y EFICAZ que prohiba este lamentable y bochornoso espectáculo. Así lo han hecho naciones cultas y desarrolladas como Alemania y Japón y varias ciudades de Italia y España.

Buenos Aires, 25 de Octubre de 1993

TRADICION · FAMILIA · PROPIEDAD · TFP

SOCIEDAD ARGENTINA DE DEFENSA DE LA TRADICION FAMILIA Y PROPIEDAD
Av. Figueroa Alcorta 3260 - (1425) - Buenos Aires - 802-6295/2777

LO

migo del rock es escribir, como salió publicado el 7/12/92 en el comentario del show, "Nokin, on geden'sdoor" para referirse al clásico de Bob Dylan versionado por los Guns. Lo que nadie puede negar, en cambio, es la coherencia de *Crónica* a través de los años. Ya en 1969 mostraba su fobia contra el entonces incipiente rock nacional. En el libro de Marcelo Fernández Bitar, *Historia del rock en la Argentina*, se utiliza como testimonio un artículo de ese diario del 20 de diciembre de aquel año: "La policía detiene a 14 extraños de pelo largo que pretendían asistir a un peligroso festival de rock (...) se llevó detenidos a 14 sospechosos para averiguar sus antecedentes, que a juzgar por sus largas cabelleras, pantalones ajustados de colores chillones, su corta edad, deben tenerlos y mucho, pues su audacia es propia de delincuentes".

Existe también una aversión solapada, que se manifiesta de distintas formas. La censura encubierta rozó al rock en varias ocasiones. En marzo del año pasado la agencia Noticias Argentinas difundió una orden de Julio Márbiz (director de Radio Nacional) según la cual en LRA 27 Radio Nacional Catamarca se había prohibido emitir música de Charly García, Fito Páez y Los Fabulosos Cadillacs. Márbiz desmintió todo y la cosa quedó ahí. En enero de este año, se originó un problema parecido con el director de Radio Municipal, Horacio Frega. El diputado Chacho Alvarez presentó un pedido de informes en el Congreso haciéndose cargo de la denuncia de trabajadores de esa radio, en el sentido de que tenían directivas de no difundir a artistas como Páez, García, Joan Manuel Serrat, Ignacio Copani y Víctor Heredia. La cuestión quedó nuevamente en el aire.

Distintos sectores religiosos manifestaron también su repudio hacia el rock. El pastor evangelista Héctor Giménez es un ex rockero, drogadicto y delincuente juvenil redimido, y la oportuna salvación de su alma lo alertó sobre su obligación de salvar otras almas. Entonces, el rock se erigió a través de su prédica en uno de los mejores amigos del demonio. En su templo Ondas de Amor y Paz ubicado en lo que era el cine Roca, es posible encontrar libros y revistas que destacan el carácter satánico de canciones de Led Zeppelin, Kiss, los Rolling Stones, ¡los Beatles! y ¡The Eagles! entre otros engendros de Luzbel. El pastor asegura que "el demonio se vale de este tipo de música para tratar de desviar a los jóvenes del camino hacia Dios, pero no triunfará". Asimismo, declinó tirarse contra Madonna porque ella "como todos los seres humanos es una criatura de Dios, que siempre estará a tiempo de acercarse al Señor y ser perdonada por sus pecados".

La Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición Familia y Propiedad (TFP) sí encontró en la chica material el blanco predilecto, y previo a su llegada al país reclamó de los católicos y de las autoridades "una acción urgente y eficaz que prohíba este lamentable y bochornoso espectáculo". A tal efecto, facilitó el dedo acusador de la sociedad herida dando a conocer los teléfonos de la Rock & Pop, de las distintas empresas auspiciantes y de Telefé, recomendando a quienes recogieran sus volantes esparcidos por la ciudad: "No deje de llamar por teléfono".

El abogado Cosme Beccar Varela ya no pertenece a TFP, pero desde Orden y Justicia no difiere demasiado en su visión sobre Madonna y el rock: "No hay que generalizar, pero hay cosas que deberían ser prohibidas, porque ofenden la dignidad humana. No se puede decir que todo el rock sea satánico, pero hay rockeros cuya música y actitudes no ayudan a una formación de la juventud en la moral cristiana. Recuerdo algunos nombres, como Sex Pistols o Sid Vicious. Sus canciones y sus mensajes eran aberrantes, terribles, pero por suerte todos los jóvenes no piensan igual".

Cerca del siglo XXI, se sigue luchando sin descanso contra la infiltración del pecado. También se sigue apadrinando con hipocresía el embate purificador de los cruzados. También, a Dios gracias, el rock sigue haciendo la suya.

Fernando D'Addario

Pje. San Lorenzo 356, la masa lectora puede ilustrarse y recrear la vista.

• Buenos Aires sigue de fiesta: el viernes pasado, en The Roxy, el Negro García López cumplió con una presentación oficial de **Da Cruz,** primer disco de su banda solista. Y el sábado, en Cabrera al 2900, El Bocón Frascino -integrante original de Pescado Rabioso– debutó con Engranaje, su nueva banda.

• Una para el **Noticiero Rosa:** Bob Dylan tiene novia. Según el **Daily News,** el veterano anda de milonga con Sally Kirkland, actriz de Hollywood célebre por haber protagonizado el primer desnudo integral sobre las tablas de Broadway. Según una amiga de la feliz novia, "es cierto, aunque Bob se enfurece si alguien habla de eso". Es de esperar que el amigo Dylan no esté leyendo esto.

SERA

• A un año de su glorioso doblete, Fito Páez volverá a copar el estadio de Vélez. El próximo 26 de diciembre, el rosarino –que en breve alcanzará las 500 mil copias vendidas por **El amor después del amor**– se reencontrará con el público capitalino, tras haber girado por el interior y el exterior. El concierto será a beneficio de Unicef, lo que demuestra algo más que buenas intenciones.

• Se acelera la cuenta regresiva para el retorno de los Redonditos de Ricota, previsto para los días 19 y 20 en la cancha de Huracán, donde la mayor preocupación ahora es encontrar a quien se haga cargo de la iluminación de las calles aledañas al estadio. La Municipalidad y las autoridades silban bajito y señalan a la banda, abriendo un mínimo margen de duda. En lo artístico, se prevé la presencia del guitarrista Gabriel Jolivet, quien participó en la primera etapa del grupo y subirá para engordar el sonido en 5 o 6 temas. También estará el violinista Sergio Poli y posiblemente una sección de coros. La entrada general costará 25 pesos.

• Roqueros copados con la cámara: en estos días comenzará –con un protagónico a cargo del actor Lito Cruz– la filmación del clip correspondiente a "Flores robadas", corte de difusión del nuevo álbum de Attaque 77, **Está todo al revés**, con una historia de amor entre una mujer y un funebrero. Por otro lado, también se largará en breve la etapa final de **Seru Giran**, la película, para lo cual ya están previstas cuatro semanas de trabajo (una por cada integrante). Y, finalmente, en marzo de 1994 el equipo de **Tango feroz** –salvo Birabent– se lanzará a los caminos del país para registrar algo presumiblemente titulado **Rutas argentinas** (¿**La leyenda de Luisito**?).

• Chicas: no se olviden que este fin de semana Jon Bon Jovi y Miguel Mateos estarán en Vélez. Las cadenas de jugueterías de Liniers ya agotaron su provisión de ositos de peluche, así que no esperen a último momento para comprarlos.

• Otro nombre para la interminable cadena de shows de fin de año: el próximo 8 de diciembre, en Obras, los Spin Doctors intentarán demostrar el porqué del éxito logrado por **Pocket full of Kryponite,** el disco con el que no pasaba nada hasta que apareció en el primer puesto de los charts norteamericanos. Como banda invitada estarán los Babasónicos.

• Con la actuación de Todos Tus Muertos, Peligrosos Gorriones, El Otro Yo, Copiloto Pilato, Víctimas del Baile y La Pelada, se cerrará a las 20 en el Estadio Universal de La Plata el festival itinerante denominado Nuevo Rock Argentino BA '93. Después de recorrer todo el conurbano y con el antecedente de un muy buen festival realizado a mitad de año en Córdoba, la cita servirá para ratificar el buen momento de varias noveles bandas argentas (y otras no tanto, como TTM).

• El Río Sabe, la banda de Pablo Carmona que sacó recientemente su interesante compact debut, **Frontera de luz,** enviará la próxima semana a Estados Unidos su flamante video-clip del tema "Mientras cae la lluvia". Antes de fin de año, el grupo tiene pensado presentar el álbum en Prix D'Ami, pero más allá de eso existen posibilidades de que sea elegido como telonero de Paul Mac Cartney en River, donde Nito Mestre aparece como número puesto.

• Los Ramones están de vuelta, nuevamente. Después del poco novedoso **Mondo Bizarro,** los "hermanitos" (como más de una vez se los denominó) pondrán en las bateas la semana próxima **Acid Eaters,** un colorido rejunte de covers ya anunciado hace varios meses. Los temas elegidos pertenecen preferentemente a la década del 60, y se esperan varias sorpresas, todo un mérito tratándose de los flequilludos neoyorquinos.

.El proximo lunes, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, se entregarán los premios otorgados a las expresiones musicales por la Asociación Cronistas del Espectáculo. Y la revisión de los nominados en cada rubro obliga a cierta reflexión: ¿cuál es el criterio de tiempo utilizado para que **Angeles caídos, Dynamo** y **Seru '92** compitan con **La era de la boludez**? Por otra parte, ¿deben considerarse "artistas pop" a Diana María, Patricia Sosa, Manuela Bravo y Valeria Lynch? Y, finalmente, ¿qué hace **Soy una persona** (Vanesa) en la categoría "Solista femenina de rock"? Mejor dicho: ¿quién es Vanesa?

• A comienzos de la próxima semana volverá a la Argentina Claudia Puyó, pero no lo hará sola. En sus manos traerá el compacto registrado en Madrid junto a Tito "Fargo" D'Aviero, ex guitarra de los Redondos con quien supo darle vida a Los Románticos de Artane. Con este disco, que será oportunamente presentado ante el público local, la Puyó se instalará definitivamente en Buenos Aires. Bienvenida sea.

• Mc Cartney quiere verde. En estos días, los responsables de la venida del ex beatle están buscando una estancia para alojarlo, ya que el músico "quiere un verdadero casco al estilo criollo, vivir un día en la pampa y llegar a los conciertos en helicóptero". Hasta el momento no apareció ningún estanciero dispuesto a alquilar su vivienda, pero es de esperar que todo llegará a buen término. Y en algún fogón sonará "Yesterday, de mi esperanza...".

• Este sábado, Juan Alberto Badía demostrará haber tenido **Una buena idea**: en su programa se emitirá uno de los shows que Madonna realizó en México, correspondiente a la gira que pasó por aquí. En otro orden de cosas, cabe puntualizar que el **Girlie Show** logró la interesante cifra de 185 mil asistentes en dos noches del Maracaná carioca.

EFEMÉRIDES TRUCHAS
DANIEL PAZ

1780 ■ PERÚ ■ EN LA PROVINCIA DE TINTA COMIENZA LA MÁS IMPORTANTE REBELIÓN INDIA DE LA AMÉRICA COLONIAL ■ EL LÍDER DE LOS ABORÍGENES SE LLAMA JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI, MÁS CONOCIDO COMO TUPAC AMARÚ ■ GANAN LOS MALOS



LA TUPACAMARIZACIÓN DE TUPAC AMARÚ GENERA INDIGNACIÓN EN LOS SECTORES PROGRESISTAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA ■ EL T.C.I REPUDIA EL HECHO Y ORGANIZA CHARLAS, MIENTRAS MILES DE JÓVENES ESPAÑOLES ADORNAN SUS CUARTOS CON POSTERS DE TUPAC ■ LA CORONA ANUNCIA UNA PROFUNDA INVESTIGACIÓN QUE CULMINA CON LA DETENCIÓN DE CUATRO SOSPECHOSOS



1917 ■ RUSIA ■ LOS BOLCHEVIQUES TOMAN EL PALACIO DE INVIERNO DE SAN PETERSBURGO ■ COMIENZA ASÍ LA REVOLUCIÓN RUSA, BAJO DIRECCIÓN DE VLADIMIR LENIN, LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE LEÓN TROTSKY Y GRAN ELENCO ■ LA OBRA, CRITICADA POR UNOS Y ALABADA POR OTROS, ESTÁ BASADA EN UN TEXTO DE CARLOS MARX



1943 ■ EEUU ■ MARGARET O'HARA, NUTRICIONISTA DEL DEPARTAMENTO DE GUERRA NORTEAMERICANO Y ESPOSA DEL GRAL. DWIGHT O'HARA, INVESTIGA UN NUEVO ALIMENTO A BASE DE HARINA DE MAÍZ Y QUESO

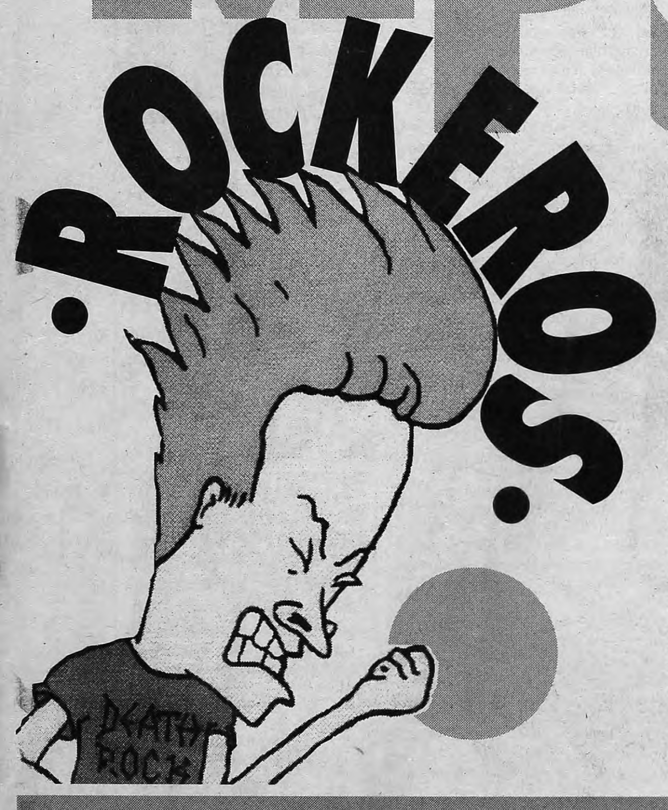


ESA NOCHE, AL OBSERVAR EL MIEMBRO VIRIL DEL GENERAL, MARGARET TIENE LA GRAN IDEA ■ NACE EL CHIZITO

Estos dos personajes se convirtieron, en los últimos meses, en la sensación de la televisión de los Estados Unidos extremando el modelo de choque establecido el año pasado por Bart y su familia. Hoy son el cartoon más exitoso de la cadena MTV y están en boca de todos desde que un chico, siguiendo sus consejos, intentó incendiar la casa de sus padres.

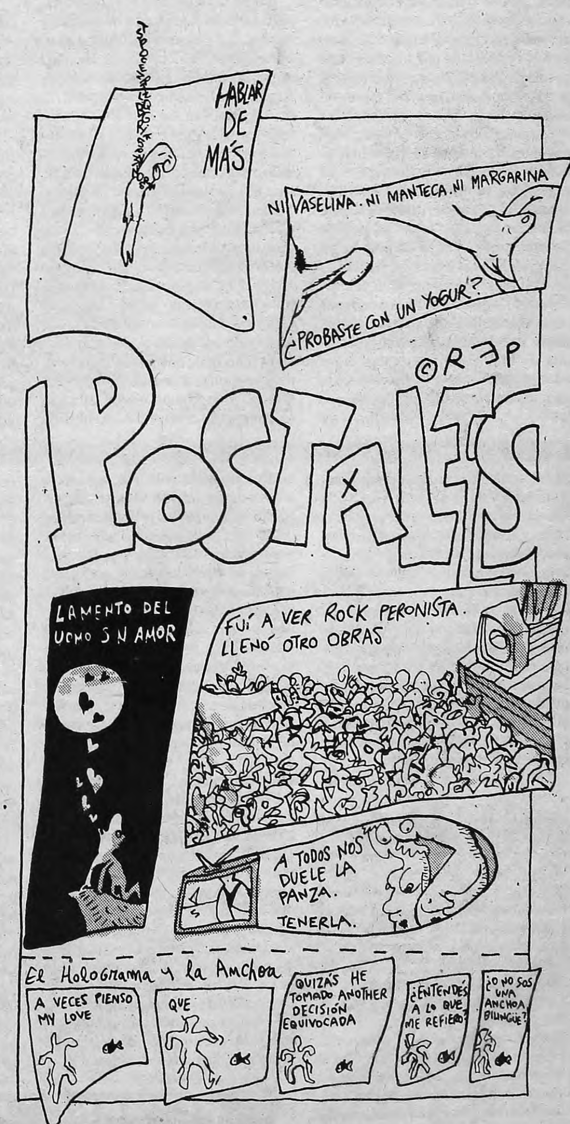
MPSONS

& Butt-head, el nuevo boom animado de la TV norteamericana



mente: cabeza-culo), el más reciente suceso de la televisión yanqui, el último subproducto del rock, los presentadores que estaban esperando el canal de videos más popular; dos personajes de dibujo animado capaces de decir frente a cámara que un clip de Wahm! los enferma, y burlarse con una risa tonta y nasal que los caracteriza: "Je-je, je-je". Pero Beavis y Butt-head no sólo miran TV, también se dedican a romper cosas, maltratan a los animales y aman jugar con fuego, por lo que algunas asociaciones civiles ya están protestando contra el programa, pero eso es algo que a sus fans les encanta. "Estábamos un poco cansados de ser políticamente correctos", cuenta un ejecutivo de la MTV, un medio que hizo campaña para que los jóvenes votaran en las últimas elecciones, "así que estos personajes llegaron en el momento justo para darnos un respiro humorístico". Detrás de la senda abierta para la transgresión por Bart Simpson y en el mejor estilo de "El mundo según Wayne", Beavis y Butt-head son dos personajes realmente estúpidos y desagradables creados en 1990 por Mike Judge, un aficionado a los dibujos animados y ex bajista de blues. "Para crearlos me basé en personas que conocí en mi adolescencia –explica–. No fue difícil ya que, aunque el tiempo pasa, los jóvenes rockers siempre hacen lo mismo, y hasta les sigue gustando AC/DC", agrega. Luego de unos primeros capítulos que fueron realizados íntegramente por Judge –entre ellos el famoso corto en el que se entretienen jugando al béisbol con sapos en vez de pelotas– a partir de noviembre del año pasado la MTV compró la idea, rodeó al autor de un equipo de guionistas y empezó a producir el show que, lentamente, se transformó en un suceso. Y para los que dicen que el rock no tiene sentido del humor es bueno informar que ya existen sus fans famosos, entre ellos Lars Ulrich –el baterista de Metallica– que adora que Beavis luzca una remera con el nombre de su grupo, y –dentro de los músicos nacionales– Fena Della Maggiora, quien no se perdía ni uno de los capítulos durante el tiempo que estuvo en Estados Unidos grabando el disco de Fabiana Cantilo. De la mano del éxito de los personajes ya se viene todo el merchandising, un disco (con temas inéditos de sus gruposfavoritos, que será editado aquí por BMG) y hasta una película. Mientras tanto, la violencia inicial que la serie llevaba implícita, hoy es apenas un atisbo, ya que las primeras evidencias de que el público joven empezó a seguir los ejemplos de sus héroes, sacudieron a la opinión pública cuando trascendió que un niño incendió su casa consustanciado con las ansias piromaníacas del dúo. Tal vez por eso, cuando la flamante MTV latina decida emitir los capítulos de Beavis & Butt-head, no podamos ver el episodio en el que los dos amigos roban un camión con acoplado y le pasan por encima a un hippie pelilargo que camina cantando canciones ecologistas. A eso sí que se lo puede llamar rock pesado.

Martín Pérez



SABADO 13

- **Bon Jovi** (a las 21) en el estadio de Vélez, Alvarez Jonte y Juan B. Justo. Invitados: **Miguel Mateos** (a las 19.45) y **Parte del Asunto** (a las 19).
- **Buddy Guy** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: **Javier Martínez Blues Band**.
- **Daniela Mercury** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.
- **Manuel Wirzt** en el teatro Colliseo, Marcelo T. de Alvear al 100. A las 22.
- **Celeste Carballo** en el auditorio Maxi, Pellegrini al 600. A las 22.
- **Hermética** en Stadium, Rivadavia al 3600.
- **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Los Enanitos Verdes** en el teatro Astral, Corrientes al 1600. A las 22.
- **Bersuit Vergarabat** en MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Adrián Abonizio** y **Enrique Carné** en el Café de los Músicos, Julián Alvarez al 900.
- **Pilsen** en Planta Baja del Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
- **Pachuco Cadáver** en The Roxy, Rivadavia al 2000. A las 2.
- **Vilma Palma e Vampiros** en el Club Santa Rosa de Chajarí, Entre Ríos.
- **Psyco** en Concepción, Chile.
- **Los Brujos** en la ciudad de Mendoza. Invitado: **Juana La Loca**.
- **Boycott, Dr. Pastrón, Eternal, Delirium Tremens** y **Warnes** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 21.30.
- **Chacal, Vragis, Axila Verde, Implozión, Sektor Rojo, La Roca Muerta, Confusión Mental** y **Sarcasmo** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los Cafres** en Vacouver de Lanús Oeste, Máximo Paz al 1500. A las 23.
- **Fiesta** de la Junta Bacanal, con Metal Klun, Malabar y Las Ninfas del Aire. En el Club Almagro, Medrano 522, a las 24.
- **Aguante Bareta** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Los Cadillacs** en Basavilbaso, Entre Ríos. A la 1.
- **Vagantes Nocturnos, Rueda de Auxilio** y **Legendarios** en la Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
- **Gatos Sucios** en el Club Alumni, Gerónimo del Barco al 1000, San Francisco, Córdoba. A las 22.
- **Mar de Humores** (a las 21) y **Sigmund** y **Rompeblues** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Leo Maslíah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.
- **Ruleta Rusa** y **Espirales** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Color Azul** en el colegio Pío XII de Villa Bosch, José Hernández al 900. A las 22.
- **Minissale-Capasso-Jove** (homenaje a Steve Ray Vaughan) en Black Dog de Florencio Varela.
- **La Zona Roja** en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- **Lapepa** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 24.
- **Riachuelo Surfers, El Matadero** y **De Lov en Vivo** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
- **Lengua Larga** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 2.
- **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.
- **Fiesta del bicho** en Vías, Trelles y Añasco, Paternal. A las 24.

DOMINGO 14

- **Los Guarros** en la fiesta de New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
- **Los Brujos** en la ciudad de San Rafael, provincia de Mendoza. Invitado: **Juana La Loca**.
- **La Blurder** (a las 21) y jam sessiom (a las 23 y a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad
- **Tu Humor Maligno** en Mastropueblo, Cramer y Virrey Avilés. A las 21.30.
- **En el borde** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 21.
- **Zapada de blues** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22. Gratis.
- **Asterión** (teatro, de Guillermo Angelelli) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 20.

TODO PARA EL BATERISTA

Hay quienes opinan que la batería es el instrumento ideal como para no sentirse tan muerto en este siglo tan raro. Sin embargo, tener una hoy sigue siendo tan complicado como antaño. El primer paso siempre es convencer a los viejos de que es sólo un poco de ruido extra y no, como dicen las vecinas, "irreversible posesión demoníaca". Si no hay caso y no se dejan convencer, la solución es drástica: hay que mudarse o conseguir un refugio donde poder dar los primeros golpes sin crímenes ni castigo.

Quienes probaron con todo y hoy son prófugos de algún consorcio recomiendan la batería muda, un set sin ruido que permite practicar coordinación. Las de madera con goma rebotan los palillos y suenan igual sin importar dónde se les pegue (150 pesos), las de madera con parche pueden afinarse y permiten una sensación parecida a la de la bata real (de 300 a 400 pesos).

El set básico de batería está compuesto por cuatro cascos: el bombo, el redoblante –o tambor–, el tom tom flotante y el tom tom de suelo o chancha, aunque, en general, lo que se consigue trae cinco cascos, con un flotante más. En fierros (soportes de cascos y platos) el juego se arma con un pedal de Charleston o Hi-hat, un pedal de bombo, un pie de redoblante y un pie de platillo o dos, opcionalmente con un pie jirafa de tramo atravesado. El aguante de los fierros está relacionado con la base, los de pata doble soportan más que los de pata simple. El ZZ nacional recto se consigue a 65 peso[illegible] aguanta mucho más que un Pearl barato de 75 pesos. Un pedal de bombo Pearl se paga entre 75 y 300 pesos y los Axis o DW entre 500 y [illegible]50 pesos.

El plato suele ser componente que trae más problemas por ser el más frágil de todo el set, por lo que se recomienda un cuidado especial a la ahora de comprar baterías completas. Suelen incluir platos fabricados sólo para exhibición que pueden durar, como mucho, un mes. Los platos se dividen en: de ritmo (ride y pareja de Hi-hat) y de efecto (crash, splash) y un juego económico Meinl (de Roland) ronda los 180 pesos. También se consigue una promoción de Zildjian a 300 pesos, o la misma con palos y un video a 380 pesos. Para el set de Sabian hay que agregar unas monedas (400 pesos) y algunos billetes más para el de Meinl que usó Paralamas (454 pesos).

Las baterías que se consiguen completas no son muchas, la mayoría trae platos y parches de exhibició[illegible] y es muy difícil enco[illegible]na [illegible]anqueta (elemento [illegible]ner[illegible]en los implicados). [illegible]p[illegible]de calidad limitada [illegible]n[illegible]empezar– ofrecen cas[illegible]y fi[illegible]s [illegible]0 pesos y con plat[illegible] a [illegible] p[illegible]s (Triumph, Century[illegible]ady[illegible]ria[illegible]arl alquila sus matr[illegible]s a[illegible]s f[illegible]cas taiwanesas per[illegible]o g[illegible]nti[illegible]el producto ni pone su marca. La única empresa que tuvo garantía Pearl fue Mawin. Subiendo la apuesta, también hay un buen juego económico de Yamaha que incluye todos los chiches (1400 pesos).

Uno de los elementos que inciden en la calidad y el precio de la bata es la madera con que se fabrican los cascos. La escala ascendente es así: Mahogany, Mahogany con Birch, Mahogany con Maple, Birch y Maple. Queda claro que con 2000 o 3000 dólares se puede armar un fierro respetable,pero lo mejor ya se cotiza entre 5000 y 10.000 dólares (Ludwig, Gretsch, Drum Workshop y Yamaha).

Teniendo un buen set resulta ine[illegible]ble el [illegible]bio de parches bati[illegible]s, qu[illegible]en definitiva, los que [illegible]en [illegible]astigo (los de abajo [illegible]ma[illegible]ntes). Un juego Re[illegible]m[illegible]e[illegible]or[illegible]uirse en 100 pesos. M[illegible]os[illegible]ma[illegible]dráulico al Pin Stripe[illegible]R[illegible]o, p[illegible]a supuesta mancha de[illegible]ei[illegible]ue[illegible]ece tener y que es, en[illegible]li[illegible], u[illegible]s emanado del pegamento interior. Los únicos parches hidráulicos son los Evans.

Para el que sabe lo que necesita, quizá lo ideal sea armar un set nacional a medida (sin fierros) por algo menos de 1000 pesos, encargándoselo a un **luthier**. La mayoría de lo que se hace en la Argentina es de guatambú, pero está por lanzarse al mercado un set de Maple más económico que la Mapex importada (1470).

Los palillos más conocidos son los Vic Firth, Pro Mark, Regal y Vater y antes de tirárselos a la monada, el batero seguramente piensa que sólo costaron entre 9 y 15 pesos. Se pueden elegir de madera, madera con punta de goma, con punta de plástico y colores varios (para la foto). No olvidarse del estuche blando (250 a 300 pesos) o rígido (350 a 500 pesos) y de pedir boleta con garantía por un año, ya que, generalmente, los sets que vienen de fábrica se desmenuzan y se venden por partes. Algunas malas lenguas acusan a inescrupulosos comerciantes de vender palillos y platos que originalmente venían con un set o debían entregarse sin cargo.

Falta poco. Cencerros (20 a 50 pesos) y panderetas para Hi-hat (35 pesos), Rototoms afinables taiwaneses (210 pesos) que muchas veces reemplazan a los tom tom por ser más económicos y, por qué no, una electrónica. Las Latin Drums nacionales sin cerebro traen corralito, set de pads, pedal y manguera para cables (690 pesos) y necesitan un cerebro -digamos– Alessis D4 (770 pesos). Mientras tanto, las importadas, como Casio, Yamaha y Roland, traen su propio cerebro y se puede elegir entre goma o parche.

Cada marca tiene lo suyo y cada batero sus preferencias. Pero para dar el primer paso, nada mejor que tener claro que el ahorro es la base de la fortuna.

Uri Leczicky





SI Beavis

Los dos pibes tienen aproximadamente catorce años y están sentados frente al televisor, mirando un programa de videos. Lucen remeras de AC/DC y Metallica y no se separan del control remoto. Cuando la pantalla muestra a John Lydon cantando "Rise", los pibes se ríen de su pelo. "Puedo estar equivocado o tener razón/ puedo ser negro o blanco", canta el líder de P.I.L. y el de la remera de Metallica apunta entre risas: "Vos sos blanco". Cambian de canal y aparece un viejo clip de Pat Benatar en la pantalla, provocando risotadas entre los chicos y bromas feroces... se escucha alguna flatulencia y llega el veredicto final: "Pat Benatar apesta". El siguiente es un video de un grupo "College" en el que la letra del tema va apareciendo palabra por palabra. "Las palabras apestan", dice uno de ellos, enojado. "Sí", confirma el otro, "si quiero leer, voy a la escuela". Finalmente logran encontrar algo que les gusta: White Zombie. Mientras sacuden sus cabezas e improvisan uno pogo frente al televisor, se preguntan: "¿Por qué no pasarán este video todo el día?". No hay error posible: ellos no están mirando el programa más popular de la MTV, sino que **son** ese programa. Se trata de **Beavis & Butt-head** (literal-

AGENDA

JUEVES 11

• **Bon Jovi** en el estadio Córdoba. A las 22. Invitado: **Parte del Asunto.**
• **Pappo's Blues** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **Exhibición Atroz** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Gustavo Cordera** y **El agua mo moja** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Fico de Castro** en Oliverio, Paraná al 300.
• **Minissale-Capasso-Jove** (Homenaje a Stevie Ray Vaughan) en New Port. A las 23.
• **El Negro García López** cumple años en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **Mercado Central Varieté** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.
• **Rodolfo Alchourrón y Talismán** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700.
• **Zapada blusera** con **Black Amaya** en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 22.
• **Alex Batista** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **Omar Chabán baila James Brown** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.

VIERNES 12

• **Daniela Mercury** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.
• **Buddy Guy** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: **Javier Martínez Blues Band.**
• **Celeste Carballo** en el auditorio Maxi, Pellegrini al 600. A las 22.
• **Los Enanitos Verdes** en el teatro Astral, Corrientes al 1600. A las 22.
• **Los Ratones Paranoicos** en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima La Plata. A las 22.
• **Nuevo Rock Argentino** con **Todos Tus Muertos, Peligrosos Gorriones, Copiloto Pilato, El otro yo, Víctimas del baile** y **La Pelada** en el Club Universal de La Plata.
• **Los Super Ratones** en Madariaga, provincia de Buenos Aires.
• **Vilma Palma e Vampiros** en San Carlos, provincia de Santa Fe.
• **Los Brujos** en la ciudad de San Juan, provincia de San Juan. Invitado: **Juana La Loca.**
• **Tía Newton** en La Luna, Cabrera y Medrano. Invitado: **Ojo de Pez.** A las 24.
• **Ojo Galileo** y **Vía Crucis** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 24.
• **Las Pelotas** en el Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
• **Los Caballeros de la Quema** en Planta Baja del Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
• **Hermes** en Demolición, Rivadavia al 8900.
• **Los Melones Averiados** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Reina Limonada, Iguana Lovers** y **Avant Press** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Dreamer** y **Exocet** en La Davi, Perú al 800.
• **Kaníbal Urbano, Los Niños de Dios** y **Corredor Filoso** en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
• **Los Monjes, Jardín Primitivo** y **Mantran** en el Cine Teatro Español, Yrigoyen al 9000, Lomas de Zamora. A las 21. • **Nunca Sangre, Montreal** y **Abortho** en La Cantina Pub, Billighurst al 800. A las 23.
• **Cetorca, Buenos Muchachos** y **Pepe Alvano y el Reviente** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
• **Velocet** y **Cráneo** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Rapto de Europa** y **Riendel** en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, Avenida de Mayo y Belgrano. A las 21.30.
• **Tercer Encuentro de Estetoscopio 93** en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20. Entrada libre.
• **Kashmir** y **Santos Pecadores** en Vías, Trelles y Añasco, La Paternal. A las 24.
• **Guillermo Sides** (stick, a las 23), y **Zapada blusera** con Blues Ntaka (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Mizrahi Blue Band** y **Blues Express** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **Homenaje a Elvis Presley** (videos, a las 20.30) y **Delta Blues Band** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **2 en Punto** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23. Invitados: **Masacre en el Autocine** y **Belfast.**
• **Minissale-Capasso-Jove** (Homenaje a Stevie Ray Vaughan), **Los Tipos Y Corredor Filoso** en El Dragón, Agüero y Corrientes.
• **Ketul Trío** en el Subsuelo de la Galería Bond Street, Santa Fe al 1600. A las 20, gratis.
• **Los Azucenos** y **Virtual Track**, con ambientación de Los Más Barbados y Graciela Cores, performance de Polar y moda Sobre castas y puras en el Kit Kat Club, Lacroze al 3400.
• **En el Borde** en Cactus, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
• **Color Azul** en el Bar de Gerardo de Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 23.
• **Gatos Sucios** en Varsovia, de Ayacucho y San Luis, Nueva Córdoba. A las 23.
• **Laurel** en Seso, humor y chamarroll en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Bailongo Orillero** (multimedia porteño) en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
• **Exposición colectiva** de las Escuelas de Arte en el Parque Centenario. A las 17.
• **Los Cadillacs** en San Gennaro, Santa Fe. A la 1.



Folletín Retro/Futurista

26/EL PEBETE FUGITIVO. Es como el cristal la risa loca del Pebete, es como el cantar de un manantial. Y alguno de los aquí presentes puede decirme -aquí Big Deco preguntando en el momento exacto en que se viene abajo River Phoenix, en el instante preciso en que celebro visión de video y audición de tapes de Cebolla de Vidrio (mi grupo revelación para este año que se va por las alcantarillas de la historia)– cómo alguien pudo llegar a pensar que la obviedad de celda acolchada, chaleco de fuerza, barrotes y jeringas domesticantes podría apaciguar la locura rampante de la Bestia del Tango, ¿eh?

Pebete oye todo el tiempo la llamada de su amo –como si las emplomaduras de sus muelas estuvieran sintonizadas in aeternum con FM Tango– y grita y se enfurece y se hace el pebetito benéfico y una enfermera se descuida y esa parte que se llamaba garganta ahora es una suerte de masa triturada por los dientes bien cepillados tres veces al día por el gran Pebete. Toda alarma y barrera de contención resulta insuficiente contra este imparable modelo de Pebete Terminator. Y para cuando la noticia de la fuga llega a oídos del obsesivo Doctor Trinos (el Inspector Gerard de todo este asunto, el hombre que ahí nomás empieza a pensar que todo esto haría una buena película con Harrison Ford), Pebete ya está afuera corriendo por las calles y lanzando risotadas a diestra y siniestra como hare krishna repartiendo mantras de papel. Carlitos y Pascual C. lo siguen sin dudarlo amparados en ese despropósito de la sabiduría de los locos. Pebete va a llevarlos a donde están Mara y El Triste, piensan y corren detrás de este especial de Pebete, transpirando y pisándole los talones a este Pebete Tostado. ¡Marche otro Pebete para el capítulo 26! (*Continuará...*)

RAYOS DE RAYITOS. Superada la preocupante y algo incómoda misoginia que marcó a fuego a *Don't Get Weird On Me, Babe* (1991) –su segunda aventura solista–, el brillante escocés vuelve a recuperar la gracia y la elegancia aterciopelada que viene persiguiendo el grasa de Brian Ferry desde hace años sin resultado alguno. El mejor elogio que se le puede hacer al recién editado *Bad Vibes* (Fontana/Edición U.K.) es que funciona tan bien como aquel todavía venerado *Rattlesnakes* (1985), debut de Lloyd junto a los chicos de The Commotions. El punto de partida de *Bad Vibes* desconcierta con el inconfundible toque psicodélico de Matthew Sweet -brazo derecho de nuestro héroe desde aquel glamoroso y suave *Lloyd Cole* (1990)– pero, enseguida, todo vuelve a la normalidad y con la normal excelencia de siempre llegan el humor que distinguió a *Easy Pieces* (1986) así como el sutil existencialismo darkie de *Mainstream* (1987). A destacar dentro de lo eventualmente perfecto –en uno de esos CD que se escuchan con la coherencia inherente a ciertos y contados films–, se encuentran el inconfundiblemente *commotion-style*, de "Mister Wrong" (secuela del inolvidable "Mr. Malcontent"), el paródico "Seen the Future" (donde se predice con acidez el futuro del rock), el entrador desde el vamos "So You'd Like to Save the World" (donde se oye eso de "Así que te gustaría salvar al mundo/ Te sugiero que vayas de a una persona por vez/ Y empieces por mí") y –al cierre– el ominoso "Cant't Get Arrested", descenso a los infiernos hollywoodenses de Sunset Blvd. funcionando casi con los mismos modales y la misma intensidad de aquel "A Day in the Life" cerrando latapa del cajón que contenía a todos los corazones solitarios, a todos los que están en banda y a quienes tan bien les canta en *Bad Vibes* un escocés llamado Lloyd Cole que –misterio– no fue invitado a cantar *Duets* con Sinatra.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
UF!
BER NET
UF!
QUE CALOR MÁS SOFOCANTE
UF
?
PERO ESTOY COMO SI ME HUBIERAN DADO UNA PALIZA
CHE, SABÉS QUE ESTÁS MUY BUENA
UF
¿CUÁNTO COBRAS?
TE DIGO LA VERDAD, UF, HOY NO QUIERO TRABAJAR. ME SIENTO COMO SI TUVIERA UNA PIEDRA DE CIEN KILOS SOBRE LA CABEZA
PERO VAMOS... MIRÁ QUE CONMIGO VAS A PASARLO MUY BIEN... ARRIBA ESE ANIMO
ES QUE NO PUEDO... NO PUEDO
TE PAGARÉ EL DOBLE
¿EH?
BUENO... SIENDO ASÍ...
VAS A VER LO QUE ES FIFAR BIEN...
MMMMM
AH
AH
MAS
MÁS
ÑAKA!
ÑAKA!
CREEK
ÑAKA!
ÑAKA!
RKKR
ESTOY... ESTOY TODA MOJADA
VES COMO YO TE DIJE QUE AL FINAL TE IBAS A EXCITAR, PUTITA
MOJADA DE SUDOR, TONTO
LA VERDAD ES QUE YO EN VERANO NO PUEDO TRABAJAR
ACABÁ YA!
BER NET

CLASIGRATIS

VENDO

• Marshall lead 100 watts. Cabezal u$s 600, Bafle electro-voice u$s 250. Todo regalo u$s 700. 361-6893, 942-3922.

• Vestido de novia marzo/93. Impecable. Talle 42/44. u$s 500. María José, 584-3260.

BUSCO

• Tecladista equipado para banda funk y soul. Temas listos c/arreglos. Fabián. 503-7664.

• Grupos de rock para recitales de verano organizados por el Instituto Municipal de la Juventud. Acercar demo a Florida 165, 2º piso, of. 200, de 10 a 17, 342-0846.

• Baterista onda Jane's Addiction, Living Colour o similar, con experiencia. Urgente. Diego, 797-3462.

• Cantante de rock & roll y blues para Piernas Locas, 612-3653/431-2490.

• Bandas de reggae para festival. 93-5311.

• Se ofrece guitarrista con experiencia bien equipado y con sala propia, para banda de buen nivel (principiantes no) 602-7652. Carlos.

• Bandas para shows en vivo. La Vieja Casona, 87-4340.

• Baterista con experiencia para banda de rock, sala propia equipada con batería. Temas propios. José María, 601-9095 (después de las 20).

• Bandas cualquier estilo para Pub de Capital. 93-5311.

• Baterista, 1ª viola, bajista, tecladista, que sepan armonía para grupo folk-rock en formación. 856-9063.

CLASIMUSICA

• Batería, iniciación, técnica, grooves, lectura, clases indiv., en y a dom., Gustavo Caserta, 756-1616.

• Bajo, teoría, lectura, digitación, slapping, damping, walking, improv., métodos americanos. Marcelo Verrie, 790-1620.

• Guitarra rock y blues, técnicas diversas, todos los yeites, aprendé con Quique Gornatti (ex Punch y Pesada) 963-0640 (jueves de 13 a 18).

• Antigua Jazz Band, estudio musical, guitarra, piano, bajo, saxo, trompeta, clarinete, batería, canto, audioperceptiva. 788-2389.

• Guitarra o canto en o a dom., música, oído, vocalizo, respiración, impostación, foniatría, corrección vocal; clásico, popular, Gustavo Carmona, 657-4592.

• Saxo con Osvaldo Bisi, lectura, técnica, improv., audio, clases indiv. en y a dom. 87-0440.

• Bajo todos los niveles y estilos, improv., lectura, armonía, composición, ensamble, Yalo (Durazno de Gala), 784-9662/522-1703.

• Saxo, flauta traversa, audio, métodos, bases, improv., proveo inst. Marisa, 522-1694.

• Batería, estudio en Capital y provincia. Martes a viernes de 10 a 16, 40-3384.

• Guitarra, técnica, escalas, armonía, improv. sobre pistas, grabación de material en estudio. 961-8906.

• Saxo, métodos americano y francés, proveo inst. Ximena, 803-8589.• Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro (Porco) 5825669.

• Saxo. Clases indiv., todos los niveles, armonía e improv., Roberto Faig, 961-9950.

• Guitarra, rock'n roll, blues, temas, cadencias, definiciones, yeites, frases, desarrollo estilístico. José Peralta, 824-1839.

• Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues) 88-4798.

• Guitarra con Rubén Goldín, 775-4373.

• Batería con Aníbal Alo (A.N.I.M.A.L.) 382-9057 (de 10 a 16).

VARIOS

• Grabaciones inéditas: Spinetta, Charly, Fito, Redondos, Soda, Prince. Lucas, 432-6877.

• Los lunes de 20 a 22 se realizan reuniones de adolescentes para opinar y debatir. Se presentan creaciones de teatro, música, verso, prosa, periodismo, danza, video. Inscripción en el C. C. Rojas, Corrientes 2038, 2º piso, de lunes a viernes de 12 a 18. 856-1792/88-3232 (no es arancelado).

• Psicoanálisis indiv., orientación vocacional. Primera entrevista sin cargo, 855-4963 (de 8 a 18).

• Primer campeonato argentino de fisicoculturismo amateur y profesional. Se realizará en diciembre y el ganador profesional participará del campeonato del mundo. Importantes premios en pesos. La cita será el 12/12 en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, Capital, a las 15.30 el show y a las 10 la preselección.

• Cursos cortos individuales y grupales de fotografía, 983-5417.

• Charlas: apuntes sobre el rock nacional. Jueves 11, 18 y 25 con entrada libre y gratuita en Alsina 779 2º piso, 343-3436.

• Francés, clases de apoyo exclusivamente secundarios. 823-7161.